
	<b>Universidade federal de Juiz de Fora</b> <b>Instituto de Ciências Humanas</b> <b>Departamento de Turismo</b> <b>Curso de Bacharelado em Turismo</b>		
<i>As Humanidades como Campo do Conhecimento</i>		<i>FIL079 (ou TUR080)</i>	
<b>CARÁTER DA DISCIPLINA</b>	<b>OBRIGATÓRIO (X) ELETIVO OPCIONAL</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b> – 60h	<b>TEÓRICA ( X ) PRÁTICA ( )</b>
<p><b>EMENTA:</b></p> <p>A disciplina pretende ser um polo de discussão sobre o conhecimento das Humanidades e com relação à articulação entre as diferentes áreas que compõem este campo. Seu objetivo, de caráter propedêutico, pretende dotar o educando da capacidade de dominar o seu próprio desenvolvimento, de forma que, cada um, responsabilmente, tome o seu destino nas mãos e contribua para o progresso da sociedade onde vive.</p> <p><b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b></p> <p>O curso será ofertada de forma síncrona e assíncrona; síncrona para exposição, pelo professor, dos conteúdos de cada sessão, nos dias originais do curso (2ª feiras), ocupando 75% da carga horária inicial, ocorrendo de 14h às 17h; e assíncrona para realização de atividades e provas (com consulta) por parte dos alunos, perfazendo 25% (15h), da carga horária, que ele poderá executar em qualquer momento durante a semana (até antes d aproxima aula/conteúdo), de forma assíncrona.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introdução: o curso de humanidades</li> <li>▪ Ciências Humanas, humanidades e academia</li> <li>▪ O que é religião</li> <li>▪ O que é filosofia</li> <li>▪ O que é cultura</li> <li>▪ O que é arte</li> <li>▪ O que é espaço</li> <li>▪ O que é tempo</li> <li>▪ O que é ciência</li> <li>▪ O que é modernidade</li> <li>▪ O que é pós-modernidade</li> <li>▪ O que é o contemporâneo</li> </ul> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>Toda a bibliografia básica está digitalmente disponível por se tratar de livros clássicos e antigos. A mesma pode ser facilmente encontrada em diferentes repositórios. Seguimos aqui o exemplo da USP,</p> <p>Link para Coleção Primeiros Passos para download  Clique o link <a href="http://www.netmundi.org/home/2017/40-livros-da-colecao-primeiros-passos-para-baixar/">http://www.netmundi.org/home/2017/40-livros-da-colecao-primeiros-passos-para-baixar/</a> para abrir o recurso</p>			

ALVES, Rubem. O que é religião. (1ª edição 1981). 34ª Reimp. São Paulo: Editora Brasiliense, 2007. (Coleção Primeiros Passos Nº 37).

ANDERSON, Perry. As origens da pós-modernidade. (Tradução Marcus Penchel). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.

BORGES, Vavy Pacheco. O que é História. São Paulo: Brasiliense, 1983.

CHALMERS, ALAN F. O que é ciência afinal? (Tradução: Raul Filker). São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.

COLI, Jorge. O que é Arte. 15ª ed., São Paulo: Editora Brasiliense, 1995 (Coleção Primeiros Passos Nº 46).

COTRIM, Gilberto. Fundamentos da Filosofia: história e grandes temas. 16ª ed. São Paulo: Saraiva, 2006.

GAARDER, Jostein; HELLERN, Victor; NOTAKER, Henry. O livro das religiões. (Tradução Isa Mara Lando; revisão técnica e apêndice Antônio Flavio Pierucci). São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

GIDDENS, Anthony. Dimensões da Modernidade. Revista Sociologia, problemas e práticas, v. 4, pp.237-251, 1998.

LEFEBVRE, Henri. A produção do espaço. Trad. Doralice Barros Pereira e Sérgio Martins (do original: La production de l'espace. 4e éd. Paris: Éditions Anthropos, 2000). Primeira versão: início - fev.2006.

PRADO JÚNIOR, Caio. O que é filosofia. (1ª edição 1981). 34ª Reimp. São Paulo: Editora Brasiliense, 2007. (Coleção Primeiros Passos Nº 37).

SAGAN, Carl. (1997). O mundo assombrado pelos demônios. São Paulo: Cia das Letras.

SANTOS, José Luiz dos. O que é cultura. (1ª edição 1983). 6ª ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987. (Coleção Primeiros Passos Nº 110).

SANTOS, Milton. A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção. 4ª Ed. 2ª Reimpr. - São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2006. (Coleção Milton Santos; 1)

SANTOS, Milton. Metamorfoses do espaço habitado: fundamentos Teórico e metodológico da geografia. Hucitec. São Paulo 1988.

VALLS, Álvaro. O que é Ética. São Paulo: Brasiliense, 1994.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Material preparado pelo professor.

Também serão usados filmes e entrevistas em domínio livre

Filme: Ecce homo. Escrita.

I – Documentário: "Ecce Homo: O Sagrado"

<https://www.youtube.com/watch?v=rBL44x8imFg>

I Documentário: "Filosofia e Verdade" - 1965 (Jean Flechet)

<https://www.youtube.com/watch?v=Jzml7b4XxnY>

II longa: "Morangos Silvestres" - 1957 - (Ingman Bergman)

<https://www.youtube.com/watch?v=TQIbFVoriD8>

I - Longa: "Cultura e civilização"

<https://www.youtube.com/watch?v=RU22-g2BPHw>

II – Longa: "O inigma de Kasper Hauser" - 1974 - Werner Herzog

<https://www.youtube.com/watch?v=LbR2SFsFbyQ>

I - Documentário: "História da Arte: Das origens ao legado grego"

<https://www.youtube.com/watch?v=JAU9j2i7eGU>

II - Documentário: "Ecce Homo: A Arte".

<https://www.youtube.com/watch?v=abVceTOfKAU>

I – Documentário: “Ilha das flores”  
<https://www.youtube.com/watch?v=e7sD6mdXUyg>

II – Entrevista: Milton Santos  
[https://www.youtube.com/watch?v=-UUB5DW\\_mnM](https://www.youtube.com/watch?v=-UUB5DW_mnM)

I – Entrevista: Mestre e doutora em História Social pela a USP Anna Gicelle Garcia Alaniz”  
<https://www.youtube.com/watch?v=gF5HytYNO28>

I - Documentário: Cosmos: Uma odisseia pelo espaço - 2013  
Episódio 03 "Quando o conhecimento conquista o medo" - Apresentado pelo astrofísico Neil de Grasse Tysson.  
<http://www.filmesonlinegratis.net/assistir-cosmos-a-space-time-odyssey-todas-as-temporadas-dublado-legendado-online.html>

#### TODO CONTEÚDO

I - Longa: "Tempos Modernos" – 1936  
[https://www.youtube.com/watch?v=ieJ1\\_5y7fT8](https://www.youtube.com/watch?v=ieJ1_5y7fT8)

II - Longa - "Brazil" de 1985 - Terry Gillian  
<https://www.youtube.com/watch?v=XmSBtDLgBSQ>

III – Entrevista: O que é modernidade com Jorge Coli  
<https://vimeo.com/65584947>

I - Entrevista: Série Fronteiras do Pensamento. Entrevista exclusiva com Zygmunt Bauman.  
<https://www.youtube.com/watch?v=1miAVUQhdwM>

#### O que é contemporâneo?

I – Entrevista: Moral e estilo de vida na crise da contemporaneidade - Clóvis de Barros Filho  
<https://www.youtube.com/watch?v=hheKSyTHoO4>

III – Entrevista: - Boaventura de Souza Santos - O Sentido da Democracia.  
<https://www.youtube.com/watch?v=kKrfgLcY5W4>

#### O que é pobreza?

I - Documentário: Série "Why Poverty? - A História da pobreza" - <https://www.youtube.com/watch?v=1Dbm6URc668>

#### **AVALIAÇÃO:**

Esta disciplina atende a Resolução 33.2020, p. 4, art. 6: “IV - Orientar os(as) discentes matriculados(as) no ERE sobre a metodologia de avaliação de rendimento, garantindo que a aferição do aproveitamento será realizada em, ao menos, três oportunidades durante o período letivo, sendo que nenhuma das avaliações parciais poderá ultrapassar 40% (quarenta por cento) da nota máxima, conforme o disposto no art. 33 e 35 do Regulamento Acadêmico da Graduação (RAG)”.

As avaliações ocorrerão de forma assíncrona e os alunos e as alunas poderão requerer Segunda Chamada de acordo com o artigo 35, da Resolução 23/2016, que trata do Regulamento Acadêmico da Graduação (RAG), desde que devidamente amparados em lei e pelos regulamentos vigentes da própria UFJF.

A frequência será contabilizada de acordo com o previsto na Resolução 33.2020.

Nesta disciplina, de cunho teórico, propõe-se a utilização de técnicas didático-pedagógicas fundamentadas no trinômio decodificação-associação-sistematização. Portanto, priorizar-se-ão aqui técnicas de: exposições dialogadas, onde serão apresentados conceitos chave de um determinado tema pelo professor; realização de estudos dirigidos e reflexões críticas por parte dos alunos a partir de textos e atividades indicados, e a aplicação contextual dos conteúdos assimilados sob a forma de um trabalho científico. Adicionalmente, serão realizadas duas avaliações escritas sobre conteúdos da disciplina.

ATIVIDADES	PONTUAÇÃO
4 TPP's (texto de posicionamento preliminar)	20 pontos
1 Seminário	20 pontos
Participação	10 pontos
Prova parcial	25 pontos
Trabalho (escrito + apresentação)	25 pontos
<b>TOTAL</b>	<b>100 pontos</b>