

Estudo bioacústico das aves *Conopophaga melanopse* *Conopophaga lineata* (Passeriformes: Conopophagidae) na Reserva Biológica Municipal Poço D'anta, MG.

Ludemila Martins de Souza^{1,4}, Fábio Bignoto Palácio^{1,4}, Thiago Orion Simões Amorim^{2,4}, Marco Antonio Manhães^{3,4}, Artur Andriolo^{1,2,4}.

¹ Departamento de Zoologia, Instituto de Ciências Biológicas, Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF - MG, Brasil.

² Programa de Pós-Graduação em Ecologia e Conservação e Biodiversidade, Universidade Federal de Juiz de Fora - MG, Brasil

³ Instituto de Ciências Biológicas, Universidade Federal de Juiz de Fora, MG, Brasil.

⁴ Laboratório de Ecologia Comportamental e Bioacústica - LABEC, Universidade Federal de Juiz de Fora - MG

E-mail: ludemilamartins@yahoo.com.br

Conopophaga lineata (Wied, 1831) (chupa-dente), e *Conopophaga melanops* (Vieillot, 1818) (cuspidor-de-máscara-preta), são aves endêmicas da Mata Atlântica. Os sons produzidos por ambas as espécies apresentam estruturas acústicas bem distintas, tanto nos tipos, quanto nas formas de vocalizações apresentadas nos seus repertórios. O objetivo deste trabalho foi registrar o repertório e descrever os parâmetros acústicos do canto e dos chamados das espécies *C. lineata* (n=22 cantos; n=182 chamados) e *C. melanops* (n=85 cantos; n=442 chamado). O estudo foi realizado entre Outubro (2013) e Junho (2014), na Reserva Biológica Municipal Poço D'Anta Juiz de Fora - MG (21°44'58.79" S e 43°19'7.09"O). As vocalizações foram gravadas com o gravador digital Zoom H4n portátil (taxa de amostragem 44.1kHz/16bits) e gravador Fostex FR-2LE Compact Flash (taxa de amostragem 96 kHz/24 bits), e microfone unidirecional Yoga condenser HT 81(Resposta de frequência: 100~16000Hz, Sensibilidade: -44 dB +/- 2 dB). O programa RAVEN Pro 1.4(Cornell Laboratory of Ornithology) foi utilizado para analisar o espectrograma com janela Hann 1024, DFT 2048 e overlap de 70%. Os repertórios foram caracterizados, para ambas as espécies, por dois tipos de vocalizações: o canto e um tipo de chamado. O canto de *C. lineata* apresentou cinco padrões de frases com frequência máxima (3837.5 Hz ± 317.2) e mínima (2339.6 Hz ± 401.1), média de notas (8.95 ± 5.31), e o chamado é composto por uma nota vertical, com frequência

máxima ($9076.6 \text{ Hz} \pm 1663.4$) e mínima ($3001 \text{ Hz} \pm 781.5$), às vezes com estrutura harmônica (primeiro harmônico); *C. melanops* possui quatro padrões de frases (frequência máxima ($3922.3 \text{ Hz} \pm 138.3$) e mínima ($2538.4 \text{ Hz} \pm 223.2$), média de notas (95.5 ± 19.7) e o chamado é formado por uma nota vertical, com frequência máxima ($6292.5 \text{ Hz} \pm 1309.1$) e mínima ($3185.9 \text{ Hz} \pm 941.0$), com estrutura harmônica (primeiro e segundo harmônico). Apesar da diferença qualitativa e quantitativa (número de notas por frase) entre as duas espécies, há semelhanças nos padrões de cantos. Ambas as espécies iniciam o canto com notas de menor intensidade e frequência e que ao longo da emissão vão aumentando. Essas semelhanças e diferenças podem estar relacionadas com a evolução da família Conopophagidae. Ambas as espécies apresentam subespécies, porém seus limites geográficos não estão claramente definidos. Logo, mais estudos neste sentido são essenciais para o melhor entendimento dos repertórios destas espécies.