

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

PROJETO PRÁTICAS DE ORALIDADE E CIDADANIA

NEUSA SALIM MIRANDA (ORIENTADORA); KEYLLA MANFILI FIORAVANTE (PNPD/CAPES); CAROLINA ALVES FONSECA (MESTRANDA, PPGLINGUÍSTICA); CARINA NEVES FREITAS (BIC-PIBIC AÇÕES AFIRMATIVAS 2013-2014)

RESUMO:

Práticas de Oralidade e Cidadania (FAPEMIG, CAPES/PNPD) é um macroprojeto filiado à linha de pesquisa Linguística e Ensino de Línguas do PPG Linguística – UFJF e ao GP FrameNet Brasil em sua linha Frames e Cidadania. Tem como objetivo a investigação de práticas escolares que contribuem para a promoção da educação da oralidade em sua possível equação com a instituição de um ambiente interacional favorável ao processo ensino-aprendizagem. Na presente etapa, configura-se em dois subprojetos que têm como objeto analítico central as práticas docente (FIORAVANTI, pós-doutorado-2011/2014) e discentes (FONSECA, mestrado- 2012/-) vivenciadas em um projeto de teatro reconhecido por sua relevância e sucesso dentro de uma comunidade escolar - uma escola pública localizada em uma área de risco social da periferia da cidade de Juiz de Fora, MG. Para a compreensão de tal experiência elege-se a perspectiva discursiva de seus participantes, obtida através de entrevistas semiestruturadas (LABOV: 2008 [1972]; MANZINI: 2004) gravadas em áudio, com posterior transcrição. Desenvolve-se uma proposta de análise do discurso (MIRANDA, 2012, 2013; MIRANDA e BERNARDO, 2009, LIMA, 2014) baseada na Semântica de *Frames* (FILLMORE, 1977, 1979, 1982) e em seu projeto lexicográfico FrameNet (www.framenet.icsi.berkeley.edu; www.ufjf.br/framenetbr/), e que implica o reconhecimento e descrição de *frames* evocados e o desenho de suas redes de relações semânticas hierárquicas. Nas análises preliminares de Fonseca (2014), começa a ganhar relevo, no discurso discente, a construção de uma rede cujos *frames*-pais seriam *Agir_intencionalmente* e *Foco_no_experienciador*, demonstrando que os entrevistados evocam, principalmente, *frames* em que o aluno se configura como um Elemento de *Frame* com papel ativo, **protagonista** na cena mediada pelo professor. Este é o primeiro indicador equacionável à relevância e ao sucesso atribuídos ao projeto escolar na comunidade em foco. Os estudos de Fioravanti (2011-2014) apontam na mesma direção e ratificam o relevo de uma análise do discurso baseada nos principais constructos da Semântica de *Frames*.