

**Área:** Letras

**Projeto:** O ARQUIVO DE EXEMPLOS DE LINGUAGEM NO "DE CONSTRUCTIONE" DE PRISCIANO - PARTE II

**Autores:** ISABELLA BRANDÃO MENDES MARTINS (BIC/UFJF); PROF. DR. FÁBIO DA SILVA FORTES ORIENTADOR)

**Resumo:**

As *Institutiones grammaticae* de Prisciano de Cesareia (séc. VI d.C.) são por muitos consideradas o mais extenso tratado descritivo do latim, um conjunto monumental, em dezoito livros. No trabalho de pesquisa intitulado "O ARQUIVO DE EXEMPLOS DE LINGUAGEM NO "DE CONSTRUCTIONE" DE PRISCIANO - PARTE II", continuamos a analisar, especificamente, a segunda parte do livro XVIII das *Institutiones Grammaticae*, conhecido por *De constructione*, na qual examinamos, especificamente, as citações de autores gregos apresentadas pelo autor e as relações com as citações de autores latinos, avaliadas na primeira fase de nossa pesquisa. Nesta parte da obra, Prisciano compôs um "arquivo" com inúmeros exemplos extraídos de autores gregos e latinos. O nosso projeto reuniu todas as citações dos autores latinos e gregos, para que pudessem ser analisadas, com a finalidade de tentar compreender o papel que tais citações desempenham no texto de Prisciano, em relação com o seu projeto gramatical, delineando, especificamente, o "cânon literário" que tais citações consagram na obra e as consequências desse "cânon" para a estipulação de uma norma linguística. Nesta segunda fase da pesquisa, especificamente, pudemos verificar que as citações de autores gregos ocorre de forma diversa da citação de autores latinos. Enquanto os autores latinos reforçam, basicamente, o cânon de citações já consagrado pela tradição de tratados gramaticais (com a proeminência de autores tais como Virgílio e Terêncio), os autores gregos reformulam o cânone literário grego, dando relevo a autores em prosa (tais como Platão), e a uma diversidade de autores gregos em prosa e verso, diferente da expectativa de encontrar um predomínio de Homero. Essas constatações levaram-nos a concluir que o "arquivo de exempla" projetado por Prisciano em sua obra tivesse por meta oferecer um painel abrangente e variado de autores e gêneros gregos, além de apresentar uma amostra quantitativamente ampla de autores latinos, dentro de um cânon pré-estabelecido.