

Área: Ciências Humanas

Projeto: A COR DO SAMBA: MÚSICA POPULAR E MOVIMENTO NEGRO

Autores: Bruna Candiá Saad(XXII PIBIC/XXVI BIC/UFJF); Dmitri Cerboncini Fernandes (ORIENTADOR)

Resumo: Consagrado como símbolo nacional desde o início do século XX, nos anos 1970 o samba conheceu uma categorização inédita: passou a ser valorizado por possuir origem especificamente negra. Longe de constituir processo restrito ao âmbito artístico, a ressignificação outorgada à manifestação musical resultou de uma miríade de situações envolvendo distintos domínios sociais. O afloramento de movimentos negros mundo afora, a imposição da agenda de afirmação racial no Brasil e mudanças verificadas nas formas de organização sócio-política integram os eventos de ordem externa à produção artística popular que incidiram na reorganização de seu enquadramento ideológico. Por meio da visualização e análise das trajetórias, elaborações intelectuais, criações artísticas e os escoramentos institucionais logrados pelos artífices desta representação simbólica, este projeto propõe uma pesquisa que esclareça a gênese e reprodução de tal construto, de um lado, sem descurar, de outro, de seu entrelaçamento com as transformações estruturais vivenciadas pela sociedade brasileira em vários níveis.