

Área: Ciências Humanas

Projeto: CONTRIBUIÇÕES DA HERMENÊUTICA DE RICOEUR PARA O ESTUDO DA RELAÇÃO ENTRE RELIGIÃO E LITERATURA.

Autores: Eduardo Gross (orientador); Bolsistas: Matrícula 201072002A – ALINE LEITE GRÜNEWALD; Matrícula 201072014A; ARLENE APARECIDA FERNANDES.

Resumo:

A hermenêutica filosófica, particularmente exemplificada por Ricoeur, representa uma contribuição importante a partir da qual se pode valorizar o conhecimento que textos literários transmitem. Esta perspectiva hermenêutica permite perceber que o conhecimento não se dá somente a partir de argumentos lógicos, mas também sob imagens estéticas e simbólicas que a tradição humana representou tanto na literatura quanto no simbolismo religioso. Ricoeur mesmo dá algumas indicações destas possibilidades, nas obras que dedicou à interpretação de símbolos, à dinâmica dos símbolos religiosos e à interpretação bíblica, mesmo que nem sempre tenha desenvolvido estas possibilidades até suas últimas consequências. Particularmente nas obras *Metáfora viva* e *Tempo e narrativa*, em que desenvolve o caráter prospectivo seja da metáfora, seja da narrativa literária (de maneira um tanto imprópria, por redutora, pode-se fazer referência aqui aos gêneros da poesia e do romance), Ricoeur aponta para a linguagem como espaço em que se busca dizer o que no tempo da superação da metafísica já não é mais lícito dizer em termos argumentativos estritos. Metáfora e narrativa, nesse sentido, redizem a realidade, integrando à percepção humana da mesma conteúdos impossíveis de serem reduzidos a categorias puramente lógicas.

A partir dessa compreensão de fundo, a pesquisa possibilitou o reconhecimento da contribuição da abordagem hermenêutica de Paul Ricoeur para estudos sobre a relação entre religião e literatura.

Destacaram-se os seguintes elementos:

a) Estruturação dos conceitos básicos que permitem a apropriação do pensamento de Ricoeur para o

estudo da literatura

, com destaque para as noções de símbolo, metáfora, narrativa e identidade.

b) Compreensão da importância da literatura enquanto um lugar de conhecimento sobre si, sobre o mundo e sobre a estrutura ontológica enquanto atestação de sentido.

c) Percepção do paralelo entre as formas de Ricoeur lidar com símbolos religiosos e com a linguagem

metafórica, enquanto exemplos de busca de conhecimento transmitido por meio da linguagem humana