

Relatos

VINICIUS EM CONSTRUÇÃO: UMA EXPERIÊNCIA WEBSERIADA

João Paulo Hergesel*

jp_hergesel@hotmail.com

*Doutorando em Comunicação pela Universidade Anhembi Morumbi (UAM) e bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (PROSUP/Capes). Membro dos Grupos de Pesquisa Inovações e Rupturas na Ficção Televisiva Brasileira (UAM/CNPq) e Narrativas Midiáticas (Uniso/CNPq).

Apresentação¹

No segundo semestre de 2013, coube aos professores do Ensino Fundamental II de um colégio da rede particular, no Município de São Roque, elaborar projetos educacionais envolvendo a vida e obra de Vinicius de Moraes. A finalidade era criar uma Feira Cultural para homenagear o centenário de nascimento do autor e trabalhar a transdisciplinaridade de um único tema. Para a disciplina de Língua Portuguesa, os professores desenvolveram o projeto *Vinicius em Construção*, objeto de interesse deste relato de experiência.

A principal intenção da atividade foi relacionar a poesia social de Vinicius de Moraes com o formato audiovisual websérie, com o fim de contribuir pedagógica e culturalmente para o ensino-aprendizagem de uma parcela da Literatura Brasileira. Para isso, foi desenvolvida uma websérie paradidática – em caráter experimental, com três episódios, cuja duração foi de 2 a 5 minutos cada – que seria posteriormente apresentada no evento *Conta, canta Vinicius e encanta*, datado de 23 de novembro de 2013.

Com base em Schneider (2009), López Mera (2010), Hernández García (2011), Morales Morante e Hernández (2012) e Silva e Zanneti (2013), entende-se como websérie a narrativa midiática (TODOROV, 1971) desenvolvida em linguagem audiovisual (GOSCIOLA, 2008), de modo serializado, cujos episódios encontram-se disponíveis para acesso nos espaços on-line, passíveis de circulação, principalmente os sites de armazenamento de vídeos. Baseada nas séries televisivas – como apontam Romero e Centellas (2002), Jenkins (2009), Altafini

¹ Relato de experiência apresentado no 17.º Encontro de Pesquisadores e Iniciação Científica da Universidade de Sorocaba, sob o título *Websérie em sala de aula: a narrativa midiática on-line em um projeto educacional de Língua Portuguesa*, e selecionado para publicação nos anais do evento.

e Gamo (2010) Alvaréz (2011) e Aeraphe (2013) –, a websérie, ainda que com poucos recursos financeiros – o que pode restringir as estripulias na edição dos capítulos e a quantidade de temporadas – e com audiência incerta, proporciona uma interação entre história (o que é contado) e trama (como é contado), focada no entretenimento do espectador.

A websérie em sala de aula: objetivos e metodologia

Este projeto trouxe como objetivo geral a criação, a produção e a circulação de uma websérie experimental como ferramenta didática. Entre os objetivos específicos, enumeramos: adaptar os poemas de cunho social de Vinicius de Moraes em uma narrativa seriada própria para ser veiculada em espaço cibernético; mesclar texto escrito (poemas) com a linguagem audiovisual; contribuir com a Cultura e com a Educação, disponibilizando o trabalho final para acesso gratuito via internet.

Entre as atividades cabidas aos professores, estiveram: a criação de um argumento para a websérie e de uma *storyline* para cada episódio; a elaboração do roteiro, contendo as trilhas de imagem e de som; e a formação do elenco, da equipe técnica e escolha dos locais de filmagem. Já aos alunos, couberam as seguintes atribuições: a contribuição criativa com sugestões ao roteiro inicial apresentado; a atuação da narrativa finalizada e revisada pelos professores; o auxílio na edição de áudio e vídeo; e a disponibilização do resultado final no site de vídeos YouTube, em uma *playlist* criada exclusivamente para a websérie.

Nos dois primeiros encontros, em que somente os professores se reuniram, o assunto principal da pauta foi a definição do projeto, estabelecendo-se pequenas normas e critérios para sua realização, tal como seu título: *Vinicius em Construção*. Nessas reuniões, ficou decidido que os encontros pedagógicos ocorreriam todas as terças-feiras, no período da tarde, reunindo alunos de 6.º a 9.º anos; também se criou um esboço escrito de como o projeto seria introduzido, desenvolvido e, posteriormente, concluído.

No primeiro encontro com os alunos, coube aos professores uma aula teórica sobre o poeta Vinicius de Moraes e a poesia social (vida, obra e momento musical). Para isso, foi utilizada uma apresentação de *slides* em *data-show* e realizou-se uma leitura compartilhada, com análises textuais, acerca do poema *O operário em construção* (MORAES, 2013); como tarefa de casa, os alunos foram

convidados a assistir ao documentário *Vinicius* (2005), disponível gratuitamente no YouTube, e solicitados a trazer um relatório para reflexão e discussão.

No segundo encontro, houve um breve momento para que os alunos refletissem, junto aos professores, sobre o documentário, esclarecendo dúvidas e destacando os pontos mais relevantes. Em seguida, coube aos professores uma explicação sobre o formato websérie e exemplificação com webséries brasileiras juvenis, também fazendo uso de *slides* exibidos no aparelho de *data-show*. Todas as dúvidas apresentadas pelos alunos foram sanadas, bem como exemplificações foram sugeridas pelos próprios discentes.

Ainda nesse encontro, o roteiro foi finalizado. Previamente esboçado pelos professores, o enredo da websérie buscava retratar o cotidiano dos próprios alunos, utilizando-se, portanto, a própria escola como cenário e a atuação de si mesmo como personagem, o que imprimiria verossimilhança ao trabalho. Os alunos contribuíram expandindo as falas e adequando-as ao nível de linguagem da faixa etária – a maioria, com idades entre 11 e 14 anos. Cada aluno recebeu uma cópia do roteiro completo impresso no final do encontro.

A partir do terceiro encontro, fez-se a gravação dos episódios na escola, com os recursos que havia disponíveis (câmeras digitais pessoais e celulares *smartphones* com função de gravação de áudio e vídeo). Na terceira semana do mês de novembro, com todos os momentos necessários já registrados, iniciou-se a edição de vídeo. Como não havia profissionais na área, os alunos mais inclinados a essa função, juntamente dos professores, realizaram os cortes e uniram as cenas, conforme a continuidade exigida pela narrativa, utilizando o programa Vegas Pro 11.0².

No dia da apresentação, a sala multimídia foi reservada com microcomputador, *data-show* e amplificador de áudio, apenas para veiculação do produto final. Os vídeos foram exibidos nos períodos da manhã e da tarde, segundo o esquema: (1) explicação sobre a consistência do trabalho e agradecimentos – por parte dos professores; (2) exibição do primeiro episódio; (3) apresentação oral sobre a poesia social – por parte dos alunos; (4) exibição do segundo episódio; (5) apresentação sobre o conceito de websérie – por parte dos alunos; (6) exibição do terceiro episódio; (7) encerramento com apresentação musical – por parte dos alunos.

² Programa de computador para edição de vídeos, desenvolvido pela Sony Creative Software e disponível para *download* gratuito (para testar) no link: <http://www.baixaki.com.br/download/vegas-pro.htm>. Acesso em: 30 abr. 2014.

Vinicius em construção: o produto final

Reforçando novamente que, tida como temática a poesia social de Vinicius de Moraes e, conseqüentemente, como objeto de estudo o poema *O operário em construção*, o projeto foi integralmente voltado para alunos do Ensino Fundamental II – posteriormente, aberto ao público para apreciação do produto final, envolvendo alunos de outras modalidades de ensino, os demais docentes, os pais e responsáveis, e os visitantes em geral.

De forma resumida, a websérie *Vinicius em Construção* – ambientada no próprio colégio e editada por jovens estudantes, amadores quanto às técnicas de design gráfico e edição de vídeo – foi composta por três episódios, de 2 a 5 minutos cada. A linha narrativa de cada um deles pode ser sintetizada em:

1.º episódio [sala de aula/corredor] – A turma age de forma indisciplinada, com excesso de conversas e brincadeiras, enquanto a professora de Língua Portuguesa anota algumas instruções na lousa. Em seguida, ela pede silêncio e faz uma rápida explicação sobre a pesquisa que os alunos precisarão desenvolver: a poesia social de Vinicius de Moraes. Após algumas perguntas relacionadas ao trabalho, o sinal alerta que é o momento do intervalo, e os alunos, já no corredor que leva ao pátio, reclamam da atividade solicitada pela professora.

2.º episódio [biblioteca] – Os alunos estão reunidos na biblioteca, pesquisando sobre o autor e sua obra. Comentam curiosidades sobre a biografia e a bibliografia de Vinicius de Moraes, fatos como o número de casamentos ou os trabalhos desenvolvidos pelo poeta. A bibliotecária faz alguns comentários, motivando-os a continuarem com a pesquisa.

3.º episódio [sala de aula] – De volta à aula de português, a professora questiona se os alunos conseguiram realizar a atividade proposta. Eles respondem que aprenderam algo com a pesquisa e, individualmente, oferecem pequenas contribuições para a aula. No final, concluem que a poesia social de Vinicius de Moraes é um tema muito interessante de ser estudado e sobem ao tablado para recitar o poema em forma de jogral.

O produto final foi disponibilizado no espaço cibernético e pode ser acessado gratuitamente pelo YouTube (VINICIUS, 2013).

Nota de encerramento

Acrescenta-se, por fim, que não se julgou necessária a submissão do presente trabalho ao Comitê de Ética em Pesquisas (CEP/Uniso), visto que não se trata de uma pesquisa envolvendo seres humanos, e sim de uma atividade desenvolvida em ambiente escolar, independentemente de qualquer estudo acadêmico. Não houve coleta de dados e evitou-se a citação de nomes, cabendo a este artigo apenas o relato da experiência derivada do envolvimento com os temas Língua Portuguesa e Narrativas Midiáticas.

Referências

AERAPHE, Guto. **Webséries**: criação e desenvolvimento. Belo Horizonte: [edição do autor], 2013.

ALTAFINI, Thiago; GAMO, Alessandro. Web-séries no contexto dos universos narrativos expandidos. **Revista GEMInIS**, ano 1, n. 1, 2010, p. 43-52. Disponível em:

<<http://www.revistageminis.ufscar.br/index.php/geminis/article/view/28>>. Acesso em: 30 nov. 2013.

ALVARÉZ, Marta. Series para la web: nuevos modelos y desafíos. In: CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ANALISIS FÍLMICO, Universitat Jaume I, Castellón, 4., 2011, Castellón, Espanha. **Actas del IV Congreso Internacional Sobre Analisis Fílmico**: nuevas tendencias y hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea. Madrid: Ediciones de Ciencias Sociales, 2011, p. 669-680. Disponível em: <<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/31378?locale-attribute=en>>. Acesso em: 30 nov. 2013.

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**: edição revisada e atualizada com exercícios práticos. 5. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

FELINTO, Erick. Materialidades da comunicação: por um novo lugar da matéria na teoria da comunicação. **Ciberlegenda**, Niterói, n. 5, 2001. Disponível em: <<http://www.uff.br/ciberlegenda/ojs/index.php/revista/article/view/308>>. Acesso: 20 out. 2013.

GOSCIOLA, Vicente. **Roteiro para as novas mídias**: do cinema às mídias interativas. 2. ed. São Paulo: Ed. Senac, 2008.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Paula. Las webséries: evolución y características de la ficción española producida para Internet. **Revista Faro**, n. 13, 2011, p. 94-104. Disponível em: <<http://web.upla.cl/revistafaro/n13/art09.htm>>. Acesso em: 30 nov. 2013.

JENKINS, Henry. **Cultura da convergência**. São Paulo: Aleph, 2009.

LOPEZ MERA, Diego Darío. **WEBSERIES**: Nuevo fenómeno de experimentación audiovisual y entretenimiento. 2010. Disponível em: <<http://issuu.com/diegodario/docs/webseries>>. Acesso em: 23 jun. 2012.

MORAES, Vinicius de. **O operário em construção**. Site oficial. 2013. Disponível em: <<http://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/poesia/poesias-avulsas/o-operario-em-construcao>>. Acesso em: 14 abr. 2014.

MORALES MORANTE, Fernando; HERNÁNDEZ, Paula. La webserie: convergências y divergências de um formato emergente de la narrativa en Red. **Revista Comunicación**, n. 10, v. 1, 2012, p. 140-149. Disponível em: <<http://ddd.uab.cat/record/106641>>. Acesso em: 30 nov. 2013.

MURRAY, Janet. **Hamlet no holodeck**: o futuro da narrativa no ciberespaço. São Paulo: Itáu Cultural; Unesp, 2003.

ROMERO, Nuria Lloret; CENTELLAS, Fernando Canet. **New stages, new narrative forms**: the Web 2.0 and audiovisual language. Barcelona, Espanha: Scientific Area of Library and Information Sciences. Department of Journalism and Audiovisual Communication, University Pompeu y Fabra, 2002.

SCHNEIDER, Léa. **Des series tele sur internet aux webséries: L'interaction TV / Internet a travers les series**. Dissertação de Mestrado. Paul Verlaine Université, 2009, p. 35-36. Disponível em: <http://carpediem.site.free.fr/blog/ter_leaschneider_09.pdf>. Acesso em: 30 nov. 2013.

SILVA, Lucas Octávio Cândio da; ZANNETI, Daniela. A websérie como produto audiovisual. In: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUDESTE, 18., 2013, Bauru, SP. **Anais do XVIII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste**. 2013, p. 1-11. Disponível em: <<http://portalintercom.org.br/anais/sudeste2013/resumos/R38-0339-1.pdf>>. Acesso em: 30 nov. 2013.

TODOROV, Tzvetan. As categorias da narrativa literária. In: BARTHES, Roland; GREIMAS, A. J.; BREMOND, Claude et al. **Análise estrutural da narrativa**. Petrópolis: Vozes, 1971. p. 209-254.

VARGAS LLOSA, Mario. **La civilización del espectáculo**. Buenos Aires: Alfaguara, 2012.

VINICIUS (2005). Direção de Miguel Faria Jr. Rio de Janeiro: Uip, 2005.

VINICIUS em Construção (2013). Direção de Elizete Rodrigues, João Paulo Hergesel e Heloisa Helena Mariucci. São Roque: [produção independente], 2013. Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLj1rTpE51qKVjFJufZue9EJyw4rbKd96>>. Acesso em: 28 out. 2014.

WELLER, Daniel. O ciberdrama: roteiro na cibernética. In: COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**: edição revisada e atualizada com exercícios práticos. 5. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000, p. 434-450.