

FACULDADE DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – ESTUDOS LITERÁRIOS  
**Plano de Ensino Remoto Emergencial (ERE)**

Disciplina: *Literatura e Filosofia*  
Semestre: 2002.1 - Carga horária: 60 horas  
Professor: André Monteiro

### ***Ementa***

O que pode a transdisciplinaridade como criação de potências (in)disciplinadas? O que passa entre as “filosofias” e as “literaturas”? De que modo os (des)encontros dessas práticas de pensamento-linguagem podem liberar, **em nós**, políticas fortes de vida?

### **Programa**

- A transdisciplinaridade como *texto* (in)disciplinado.
- O poético e/ou o filosófico: (des)encontros.
- Problematização do potencial (in)disciplinar dos possíveis saberes literários e filosóficos: diálogos do “literário” e do “filosófico” com o “não-literário” e o “não-filosófico”.
- Miscigenações entre literatura, filosofia e cotidiano.
- Leitura analítica de alguns escritores-pensadores de textos literários e/ou filosóficos: Montaigne, Nietzsche, Deleuze, Oswald de Andrade.

### **Cronograma**

A disciplina será desenvolvida através de aulas quinzenais, processadas em **modo síncrono**, às quintas-feiras de 18 às 20 horas.

03/09 – Aula 1:

**Prólogo: inter-trans-disciplinaridade como texto (in)disciplinado.**

17/09 – Aula 2:

**Literatura e/ou Filosofia: velhos-novos encontros e desencontros.**

01/10 – Aula 3:

## **A errância poético-filosófica nos *Ensaio*s de Montaigne.**

15/10 – Aula 4:

**A filosofia de Nietzsche: “a vida como obra de arte”.**

29/10 – Aula 5:

**Literatura e vida na *Pop Filosofia* de Gilles Deleuze.**

12/11 – Aula 6:

**A “odontologia” filosófica na poética cotidiana do antropófago Oswald de Andrade.**

26/11 – Aula 7:

**Apresentação de trabalhos.**

10/12 – Aula 8:

**Apresentação de trabalhos.**

## **Metodologia**

A disciplina será processada de **modo síncrono**, ou seja, através de aulas ministradas em “tempo real”, e a interação com os alunos se dará, em princípio, através da ferramenta *Google Meet*. Tal ferramenta poderá, eventualmente (caso ela não atenda, por alguma contingência, ao bom funcionamento técnico da disciplina), ser substituída por outra no decorrer do processo.

As aulas terão duração de 2 horas, sendo os primeiros 80 minutos reservados à exposição oral do docente e os outros 40 minutos destinados a eventuais intervenções e participações discentes (dúvidas, comentários, debates...). As duas últimas aulas do curso consistirão em apresentações orais de trabalhos discentes.

## **Demandas de equipamento**

O aluno matriculado na disciplina precisará de algum equipamento que atenda às necessidades de interatividade “síncrona” do curso (tais como computador de mesa, *notebook*, *tablet*, *smartphone* etc.), bem como, evidentemente, obter algum tipo de acesso à Internet.

### **Formas de Avaliação:**

Os discentes da disciplina serão avaliados através de duas formas:

- 1) Trabalho escrito (ensaio, monografia ou artigo).
- 2) Apresentação de Seminário.

**OBS: Todos os alunos terão acesso às Referências Bibliográficas, devidamente digitalizadas, que serão utilizadas no decorrer do curso.**

### **Bibliografia:**

AGUILAR, Gonzalo. “O Abaporu, de Tarsila do Amaral: saberes do pé”. In : *Antropofagia hoje? Oswald de Andrade em cena*. In : ROCHA, João Cezar de Castro e RUFFINELLI, Jorge. São Paulo: É Realizações, 2011, p. 281-288.

ANDRADE, Oswald. *A utopia antropofágica*. São Paulo: Globo, 1995.

BARTHES, Roland. “Jovens Pesquisadores”. In : *O Rumor da língua*. São Paulo: Brasiliense, 1988, p.96-102.

CICERO, Antonio. *Poesia e filosofia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

DELEUZE, Gilles. “A literatura e a vida”. In: *Crítica e clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, 1997. p.11-16.

\_\_\_\_\_. “Sobre a diferença da ética em relação a uma moral”. Trad. Daniel Lins e Fabien Pascal Lins. In : *Espinosa: filosofia prática*. São Paulo: Escuta, 2002, p.23-35.

\_\_\_\_\_. “Mistério de Ariadne segundo Nietzsche”. In : *Crítica e clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, 1997. p.114-121.

\_\_\_\_\_; PARNET, Claire. “Uma conversa, o que é, para que serve?” In : *Diálogos*. São Paulo: Editora Escuta, 1998, p.9-45.

DIAS, Rosa. “Vida como vontade criadora”. In : *Nietzsche, vida como obra de arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2001, p.23-82.

LARROSA, Jorge. “Ler em direção ao desconhecido. Para além da hermenêutica”. In : *Nietzsche e a educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002, p.13-46.

MONTAIGNE, Michel de. *Ensaio*. São Paulo: Nova Cultural, 2000. (Os pensadores).

MONTEIRO, André. *Romance de asilo*. Rio de Janeiro : Circuito, 20019.

\_\_\_\_\_. “É preciso aprender a ficar (in)disciplinado”. Disponível em [http://www.albertopucheu.com.br/pdf/ensaios/eprecisoaprenderaficarindisciplinado\\_andremonteiro.pdf](http://www.albertopucheu.com.br/pdf/ensaios/eprecisoaprenderaficarindisciplinado_andremonteiro.pdf) . Acesso em 26/08/2005.

NIETZSCHE, Friedrich. *Segunda consideração intempestiva*. Trad. Marco Antônio Casanova. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003. (fragmentos)

\_\_\_\_\_. *Genealogia da moral: uma polêmica*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. (fragmentos)

\_\_\_\_\_. *Fragmentos finais*. Trad. Flávio Kothe. Brasília: UNB, 2002. (fragmentos).

\_\_\_\_\_. *Ecce homo*. Trad. Paulo César Souza. São Paulo: Max Limonad, 1986. (fragmentos)

\_\_\_\_\_. “Do ler e escrever”. In : *Assim falou Zaratustra: um livro para todos e para ninguém*. Trad. Mário da Silva. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, P. 66-67.

ONETO, Paulo. “A questão da literatura engajada nas filosofias de Sartre e Deleuze”. Disponível em <http://www.cebela.org.br/imagens/Materia/05LIT01%20Paulo.pdf>

PUCHEU, Alberto. “Pelo colorido, para além do cinzento (quase um manifesto)”. In : *Pelo colorido, para além do cinzento (a literatura e seus contornos interventivos)*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2007, p.11-26.

\_\_\_\_\_. “Escritos da Indiscernibilidade”. In : *A fronteira desguarnecida*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2007. p.167- 181.

ROLNIK, Suely. “Esquizoanálise e antropofagia”. In : ALLIEZ, Eric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. São Paulo: Ed. 34, 2000.