

FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA	CD-01
-------------------------------------	-------

1	NOME DO PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários
---	--

2	Proposta de					
<input checked="" type="checkbox"/> Criação de disciplina	<input type="checkbox"/> Exclusão de disciplina da grade curricular	<input type="checkbox"/> Mudança de denominação da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração do nº de créditos da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração de pré-requisitos	<input type="checkbox"/> Outro _____ _____	

3	DISCIPLINA
---	-------------------

Nome:	POESIA E PROSA CONTEMPORÂNEAS: TEORIA, CRÍTICA E CRIAÇÃO
-------	--

Departamento responsável	PPG Letras: Estudos Literários
--------------------------	--------------------------------

Data da Anuência do Departamento: 16 / 08 / 2019	Anexar documento
--	------------------

Área de Concentração:	Teorias da Literatura e Representações Culturais
-----------------------	--

Classificação:	<input type="checkbox"/> Obrigatória	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa
----------------	--------------------------------------	--

Carga horária	Teórica:	60 horas	Total de 04 créditos
	Prática:	horas	

Pré-requisitos:	<input checked="" type="checkbox"/> Não	<input type="checkbox"/> Sim:
-----------------	---	-------------------------------

A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:		
<input type="checkbox"/> Mestrado profissional	<input checked="" type="checkbox"/> Mestrado acadêmico	<input checked="" type="checkbox"/> Doutorado

4	Justificativa
---	----------------------

Em consonância com a linha de pesquisa “Criação Literária”, a presente disciplina justifica-se por favorecer a reflexão e o debate em nível avançado acerca das obras de autores contemporâneos nas áreas de poesia, conto, crônica, romance, ensaio etc.. Desta forma, pretende-se que pós-graduandas e pós-graduandos possam aprimorar suas habilidades no âmbito da escrita criativa.

5	<p>Objetivos</p> <p>Objetiva-se o aprimoramento das capacidades de teorização e reflexão crítica acerca da literatura contemporânea, bem como das habilidades de escrita criativa e de autocrítica.</p>
6	<p>Ementa</p> <p>Análise avançada de textos poéticos, narrativos, ensaísticos etc. A questão do contemporâneo na literatura. Leitura e discussão de textos poéticos, narrativos, ensaísticos etc. de autores contemporâneos. Produção e discussão de textos originais.</p>
7	<p>Bibliografia</p> <p>BARTHES, R. <i>A preparação do romance: a obra como vontade</i>. Tradução de Leyla Perrone Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005. v. II.</p> <p>BARTHES, R. <i>A preparação do romance: da vida à obra</i>. Tradução de Leyla Perrone Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005. v. I.</p> <p>BATES, H. E. <i>The modern short story: a critical survey</i> (1941). London, Thomas Nelson, 1941.</p> <p>BERARDINELLI, Alfonso. <i>Da poesia à prosa</i>. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007.</p> <p>_____. <i>Não incentivem o romance e outros ensaios</i>. Trad. Francisco Degani, Patricia de Cia e Doris N. Cavallari. São Paulo: Nova Alexandria, 2007.</p> <p>_____. <i>La forma del saggio: definizione e attualità di un genere letterario</i>. Venezia: Marsilio, 2008.</p> <p>BLANCHOT, Maurice. <i>O espaço literário</i>. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.</p> <p>CALVINO, Italo.. <i>Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas</i>. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.</p> <p>CAMARGO, Maria Lúcia de Barros, PEDROSA, Célia. <i>Poesia e contemporaneidade: leituras do presente</i>. Chapecó: Argos, 2001.</p> <p>CAMPOS, Augusto de. <i>Poesia, antipoesia, antropofagia</i>. São Paulo: Cortez & Moraes, 1978.</p> <p>CAMPOS, Haroldo de. <i>Ideograma: lógica, poesia, linguagem</i>. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.</p> <p>_____. <i>Metalinguagem e outras metas</i>. São Paulo: Perspectiva, 1992.</p> <p>CYNTRÃO, Sílvia Helena. <i>Como ler o texto poético: caminhos contemporâneos</i>. Brasília: Plano, 2004.</p> <p>DERRIDA, Jacques. <i>Che cos'è la poesia?</i> Trad. Osvaldo Manuel Silvestre. Coimbra: Angelus Novus, 2003.</p> <p>HUTCHEON, Linda. <i>Uma teoria da paródia: ensinamentos das formas de arte do século XX</i>. Trad. de Teresa L. Pérez. Lisboa: 70, 1989.</p> <p>KRAUSE, Gustavo Bernardo. <i>As margens da tradução</i>. Rio de Janeiro: FAPERJ/Caetés/UERJ, 2002.</p> <p>LANCELOTTI, Mario A. <i>De Poe a Kafka: para una teoría dei cuento</i> (1965). 2. ed., Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1968 (Colección Ensayos).</p> <p>LIMA, Herman. <i>Variações sobre o conto</i>. Rio de Janeiro, MEC-Serviço de Documentação, 1952.</p> <p>LINS, Vera. <i>Poesia e crítica: uns e outros</i>. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005.</p> <p>MORICONI JR., Ítalo. <i>Como ler e por que ler a poesia brasileira do século XX</i>. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.</p> <p>MOTTA, Sérgio Vicente. <i>O engenho da narrativa e sua árvore genealógica: das origens a Graciliano Ramos e Guimarães Rosa</i>. São Paulo: UNESP, 2006.</p> <p>PEDROSA, Célia. <i>Mais poesia hoje</i>. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000.</p>

PIGLIA, Ricardo. *Teses sobre o conto*. Trad. Josely Vianna Baptista. Folha de São Paulo, Caderno Mais, 30 dez. 2001, p. 24.

PIGNATARI, Décio. *Semiótica e literatura*. São Paulo: Cultrix, 1987.

PREMINGER, Alex; BROGAN, T. V. F. (Orgs.). *The new Princeton encyclopedia of poetry and poetics*. Princeton, Nova Jersey: Princeton University, 1993.

QUIROGA, Horacio. *Sobre literatura: obras inéditas y desconocidas*. Montevideu, Arca, 1970. v. 7.

SISCAR, Marcos. *Poesia e crise: ensaios sobre a "crise da poesia" como topos da modernidade*. Campinas: Unicamp, 2010.

STEINER, George. *Linguagem e silêncio: ensaios sobre a crise da palavra*. Trad. Gilda Stuart e Felipe Rajabally. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Trad. Caio Meira. São Paulo: Difel, 2009.

8 Forma(s) de avaliação

A avaliação será realizada a partir da participação nas atividades propostas e da elaboração de trabalho final.

9 DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)

Nome: Alexandre Graça Faria

DOCENTE UFJF DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:

Nome: Prisca Rita Aguston de Almeida Pereira

DOCENTE UFJF DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:

10 RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS

Não serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina.

Serão necessários recursos humanos e/ou materiais em consequência da criação da disciplina.

11 APROVAÇÃO

Aprovado pelo Colegiado do Programa em: _____ / _____ / _____

Carimbo e Assinatura do(a) Coordenador/a