

FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA		CD-01					
1	NOME DO PROGRAMA: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS						
2	Proposta de						
	<input checked="" type="checkbox"/> Criação de disciplina	<input type="checkbox"/> Exclusão de disciplina da grade curricular <input type="checkbox"/> Mudança de denominação da disciplina <input type="checkbox"/> Alteração do nº de créditos da disciplina <input type="checkbox"/> Alteração de pré-requisitos <input type="checkbox"/> Outro _____ _____					
3	DISCIPLINA:						
	Nome: MATERIALIDADES DA LITERATURA						
	Departamento responsável	PPG Letras: Estudos Literários					
	Data da Anuência do Departamento: 16 / 08 / 2019	Anexar documento					
	Área de Concentração:	Teorias da Literatura e Representações Culturais					
	Classificação:	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa					
	Carga horária	<table border="1"> <tr> <td>Teórica:</td> <td>60 horas</td> <td rowspan="2">Total de 4 créditos</td> </tr> <tr> <td>Prática:</td> <td>0 horas</td> </tr> </table>	Teórica:	60 horas	Total de 4 créditos	Prática:	0 horas
Teórica:	60 horas	Total de 4 créditos					
Prática:	0 horas						
	Pré-requisitos:	<input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Sim:					
	A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:						
	<input type="checkbox"/> Mestrado profissional <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado acadêmico <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado						
4	Justificativa A disciplina “Materialidades da Literatura” vincula-se à linha de pesquisa “Literatura e Transdisciplinaridade”, a partir do entendimento que o fazer literário na contemporaneidade pode ocorrer em inúmeros suportes e mídias, com a presença de uma tecnologia que potencializa e diversifica os processos de criação poética. A disciplina caracteriza-se por metodologia que se vale da investigação, análise, síntese e apresentação de informações tanto na forma impressa quanto na forma eletrônica. A abordagem ao texto literário realiza-se da forma tradicional (leitura e crítica) e/ou com ferramentas computacionais que facultam ao pesquisador uma interpretação do objeto estudado baseado em dados (levantamentos estatísticos, imagens, sons, etc). Parte-se da premissa que reflexões sobre uma literatura que perpassa e materializa-se por diferentes campos do saber-, em um mundo no qual uma crescente digitalização das formas culturais e dos processos sociais não podem ser ignorados -, demandam a participação da técnica, ou por um conjunto de procedimentos que enriquecem os debates na seara dos estudos literários.						

5	Objetivos a) Apresentar ao aluno crítica literária que discute o processo de criação poética em múltiplos suportes e influenciada pelas tecnologias de informação (novas ou antigas). b) Examinar possibilidades de investigação literária em que o regime de representação na obra literária não se restringe aos códigos da letra e da escrita. c) Incorporar os métodos digitais de análise textual no corpus literário selecionado.
6	Ementa Análise literária e artística de obras produzidas sob novas condições tecnológicas, abarcando de modo geral as materialidades do livro, da imagem, do som, da performance e das representações da escrita.
7	Bibliografia CARR, Nicholas. <i>O que a internet está fazendo com os nossos cérebros: a geração superficial</i> . Rio de Janeiro: Agir, 2011. CLÜVER, Claus. Inter textos/Inter Artes/Inter Media. <i>Aletria</i> , Belo Horizonte, 2006. Disponível em: < https://intervozesdotcomdotbr.files.wordpress.com/2014/12/cluver1.pdf > Acesso em: 03/07/2018. FLUSSER, Vilém. <i>A escrita: há futuro para a escrita?</i> Tradução do alemão por Murilo Costa. São Paulo: Annablume, 2010. HAYLES, N. Katherine. <i>Literatura eletrônica: novos horizontes para o literário</i> . Trad. Luciana Lhullier - São Paulo: Global - Fundação Universidade de Passo Fundo, 2009. HEIDEGGER, Martin. <i>Língua de tradição e língua técnica</i> . Tradução Mário Botas. Lisboa: Passagens, 1999. JENKINS, Henry. <i>Cultura da convergência</i> . Trad. Suzana Alexandria. 2. ed. São Paulo: Aleph, 2009. LANDOW, George P. <i>Hypertext 3.0: critical theory and new media in an Era of globalization</i> . Baltimore: The Johns Hopkins University, 2006. ONG, Walter. <i>Oralidade e cultura escrita: a tecnologização da palavra</i> . Trad. Enid Abreu Dobraznsky. Campinas: Papyrus, 1998.
8	Forma(s) de avaliação a) Seminários b) Trabalhos monográficos c) Trabalhs práticos: uso de programas computacionais para análise literária

9	DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS) Nome: Rogério de Souza Sergio Ferreira
	<input checked="" type="checkbox"/> DOCENTE UFJF <input type="checkbox"/> DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:
	Nome:

<input type="checkbox"/> DOCENTE UFJF <input type="checkbox"/> DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:	
10	RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS
<input checked="" type="checkbox"/> Não serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina.	
<input type="checkbox"/> Serão necessários recursos humanos e/ou materiais em consequência da criação da disciplina. Citar e justificar.	

11	APROVAÇÃO
Aprovado pelo Colegiado do Programa em: _____ / ____ / ____	
Carimbo e Assinatura do(a) Coordenador/a	