

<b>FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA</b>	<b>CD-01</b>
--------------------------------------------	--------------

<b>1</b>	<b>NOME DO PROGRAMA:</b> PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS / ESTUDOS LITERÁRIOS
----------	-----------------------------------------------------------------------------------

<b>2</b>	<b>Proposta de</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> Criação de disciplina	<input type="checkbox"/> Exclusão de disciplina da grade curricular	<input type="checkbox"/> Mudança de denominação da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração do nº de créditos da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração de pré-requisitos	<input type="checkbox"/> Outro _____ _____	

<b>3</b>	<b>DISCIPLINA</b>
----------	-------------------

Nome: LITERATURA E ALTERIDADES

Departamento responsável	PPG Letras: Estudos Literários
--------------------------	--------------------------------

Data da Anuência do Departamento: 16 / 08 / 2019	Anexar documento
--------------------------------------------------	------------------

Área de Concentração:	Teorias da Literatura e Representações Culturais
-----------------------	--------------------------------------------------

Classificação:	<input type="checkbox"/> Obrigatória	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa
----------------	--------------------------------------	----------------------------------------------

Carga horária	Teórica: 60 horas	Total de 04 créditos
	Prática: _____ horas	

Pré-requisitos:	<input checked="" type="checkbox"/> Não	<input type="checkbox"/> Sim:
-----------------	-----------------------------------------	-------------------------------

A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:

Mestrado profissional       Mestrado acadêmico       Doutorado

<b>4</b>	<p><b>Justificativa:</b></p> <p>A disciplina Literatura e Alteridades insere-se na linha de pesquisa 1 intitulada “Literatura, Crítica e Cultura” que propõe em sua ementa o estudo da literatura em suas intersecções com as abordagens críticas contemporâneas.</p> <p>Neste sentido, serão discutidos, dentro de uma perspectiva histórica, antropológica e sociológica, diferentes formas de expressão cultural e literária produzidas pela diversidade das identidades presente hoje na cena do mundo e que nos remetem à pluralidade de alteridades, às questões de gênero, às migrações, às diásporas, ao exílio, aos entre-lugares.</p>
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	<p><b>Objetivos</b></p> <p>A partir de diferentes perspectivas teóricas, a disciplina Literatura e Alteridades tem por objetivo discutir diferentes questões e conceitos a partir de perspectivas teóricas e textos literários diversos.</p> <p>Serão abordados processos e conceitos tais como: a colonização europeia nas Américas e no continente africano; o conceito de cultura; o diverso e o encontro das culturas; o hibridismo cultural; o multiculturalismo, as migrações; o exílio; as diásporas; as culturas fronteiriças, o entre-lugar cultural.</p>
6	<p><b>Ementa</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A colonização europeia: o encontro entre o “eu” e o “outro” nas Américas e no continente africano.</li> <li>2. O conceito de cultura e a diversidade cultural.</li> <li>3. As identidades: negociações e conflitos.</li> <li>4. As diásporas.</li> <li>5. O texto literário como espaço de negociações históricas, culturais e de gênero.</li> <li>6. O imaginário de nação e as migrações contemporâneas</li> </ol>
7	<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>AGIER. <i>Le couloir des exilés</i>. Broissieux: Éditions du Croquant, 2011.</p> <p>BOSI, Alfredo. <i>Dialética da colonização</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.</p> <p>BRUNEAU, Michael. <i>Espaços e territórios de diásporas</i>. Trad. Lucy Magalhães. [s.l.],</p> <p>CHEN, Kuan-Hsing. A formação de um intelectual diaspórico: uma entrevista com Stuart Hall. In: _____. <i>Da diáspora: identidades e mediações culturais</i>. Org. Liv Solvik. Trad. Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: UFMG, 2003. p. 385-10.</p> <p>CANCLINI, Néstor Garcia. <i>Culturas híbridas</i>. São Paulo: Edusp, 1998.</p> <p>CÉSAIRE, Aimé. <i>Diário de um retorno ao país natal</i>. Trad. Lílian Pestre de Almeida. São Paulo: EdUSP, 2012.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa. <i>Dez lições Sobre Estudos Culturais</i>. São Paulo: Boitempo, 2003.</p> <p>COSER, Stelamaris. Híbrido, Hibridismo e hibridização. In: _____. <i>Conceitos de literatura e cultura</i>. Org. Figueiredo, Eurídice. Juiz de Fora,/ Niterói: EdUFF, UFJF, 2005.</p> <p>DUFOURMANTELLE. Convida Jacques Derrida a falar da hospitalidade. São Paulo: Escuta, 2993.</p> <p>FANON, Frantz. <i>Os condenados da terra</i>. Trad. Enilce Albergaria Rocha. Juiz de Fora: UFJF, 2005.</p> <p>FANON, Frantz. <i>Pele negra, máscaras brancas</i>. Salvador: UFBA, 2008.</p> <p>FERRO, Marc. <i>História das colonizações</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.</p> <p>FIGUEIREDO, Eurydice (Org.) <i>Conceitos de literatura e cultura</i>. Juiz de Fora,/ Niterói: EdUFF, UFJF, 2005.</p> <p>GILROY, Paul. <i>O Atlântico negro</i>. São Paulo: 34, 2001.</p> <p>GLISSANT, Édouard. <i>Introdução a uma poética da diversidade</i>. Trad. Enilce Albergaria Rocha. Juiz de Fora: UFJF, 2005.</p> <p>GLISSANT, Édouard. <i>O pensamento do tremor – La cohée du lamentin</i>. Trad. Enilce Albergaria Rocha. Juiz de Fora: UFJF, 2014.</p> <p>HALL, Stuart. <i>Da diáspora: identidades e mediações culturais</i>. Org: Liv Sovik. Belo Horizonte: UFMG, 2003.</p> <p>KRISTEVA, Júlia. <i>Estrangeiros para nós mesmos</i>. Trad. Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio</p>

	<p>de Janeiro: Rocco, 1994.</p> <p>MAZZOLENI, Gilberto. <i>O planeta cultural: para uma antropologia histórica</i>. São Paulo: Edusp, 1992.</p> <p>SAÏD, Edward. <i>Cultura e imperialismo</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.</p> <p>SAÏD, Edward. <i>Reflexões sobre o exílio e outros ensaios</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.</p> <p>SANTOS, Sousa, Boaventura. <i>Reconhecer para libertar: os caminhos do multiculturalismo cultural</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. <i>A conquista da América: a questão do outro</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1993.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. <i>O homem desenraizado</i>. Rio de Janeiro: Record, 1999.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>8</b>	<p><b>Forma(s) de avaliação</b></p> <p>Deve idealmente avaliar de modo prático as habilidades que se espera que o aluno adquira ao cursar a disciplina</p> <p>A nota da disciplina será fornecida em função dos seguintes critérios:</p> <p>Presença na sala de aula, leitura dos textos programados para a realização dos seminários, apresentação de pelo menos 1 seminário, e participação nas discussões.</p> <p>Monografia de final de curso, a ser entregue em data marcada pela coordenação do programa, na qual o(s) texto(s) literário(s) ou outras produções artísticas da escolha dos alunos deverão ser discutido (a)s e analisado (a)s a partir de textos teóricos discutidos nos seminários da disciplina.</p>
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>9</b>	<p><b>DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)</b></p> <p>Nome: Docentes da Linha 1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> DOCENTE UFJF    <input type="checkbox"/> DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:</p>
<b>10</b>	<p><b>RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Não serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina.</p> <p><input type="checkbox"/> Serão necessários recursos humanos e/ou materiais em consequência da criação da disciplina. Citar e justificar.</p>

<b>11</b>	<p><b>APROVAÇÃO</b></p> <p>Aprovado pelo Colegiado do Programa em: _____ / _____ / _____</p> <p style="text-align: center;">Carimbo e Assinatura do(a) Coordenador/a</p>
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------