

<b>FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA</b>	<b>CD-01</b>
--	--------------

<b>1</b>	<b>NOME DO PROGRAMA:</b> Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários
----------	--

<b>2</b>	<b>Proposta de</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> Criação de disciplina	<input type="checkbox"/> Exclusão de disciplina da grade curricular	<input type="checkbox"/> Mudança de denominação da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração do nº de créditos da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração de pré-requisitos	<input type="checkbox"/> Outro _____ _____	

<b>3</b>	<b>DISCIPLINA</b>					
Nome: ESTUDOS CULTURAIS E LITERATURAS						
Departamento responsável		PPG Letras: Estudos Literários				
Data da Anuência do Departamento: 16 / 08 / 2019				Anexar documento		
Área de Concentração:		Teorias da Literatura e Representações Culturais				
Classificação:		<input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória	<input type="checkbox"/> Optativa			
Carga horária		Teórica:	60 horas		Total de <u>04</u> créditos	
		Prática:	00 horas			
Pré-requisitos:		<input checked="" type="checkbox"/> Não	<input type="checkbox"/> Sim:			

A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:

Mestrado profissional       Mestrado acadêmico       Doutorado

<b>4</b>	<p><b>Justificativa</b></p> <p>Esta disciplina dá prosseguimento aos cursos anteriormente intitulados “Literatura Comparada e Estudos Culturais” e assume agora o título de “Estudos Culturais e as Literaturas” para atender melhor ao campo em constante expansão dos estudos literários contemporâneos em seu diálogo com os Estudos Culturais em seu sentido restrito e também com os debates permanentes suscitados pela guinada antropológica vivenciada pela teoria e pela crítica literária desde os anos 1980 e que seguem contribuindo para o avanço da Linha de pesquisa “Literatura, Crítica e Cultura” deste programa.</p>
----------	---

5	<b>Objetivos</b> Descrever as habilidades que se espera que o aluno adquira ao concluir a disciplina.
6	<b>Ementa</b> O comparativismo literário e os pressupostos teóricos da historiografia contemporânea. Posições da crítica literária latino-americana frente à questão da dependência cultural. As relações entre a Literatura Comparada e os Estudos Culturais. A contribuição e os deslocamentos trazidos pelos Estudos Culturais aos Estudos Literários. A tradição britânica e a influência do estruturalismo. A virada linguística, estudos de gênero e raça, identidade, processos de subjetivação, nação, cultura de massa. A emergência de novos paradigmas. Modelos teóricos dos processos de formação das identidades nacionais e suas interpretações. A globalização e a diversidade cultural contemporânea.
7	<b>Bibliografia</b> APPIAH, Kwame Anthony. Identidades africanas. O pós-colonial e o pós-moderno. In: _____. <i>Na casa do meu pai</i> . Rio de Janeiro: Contraponto, 1997. BHABHA, Homi K. Introdução, Disseminação, Como o novo entra no mundo, Conclusão. In: _____. <i>O local da cultura</i> . Trad. Gláucia Renate Gonçalves, Eliana Lourenço de Lima Reis, Myriam Ávila. Belo Horizonte: UFMG, 1998. _____. O entrelugar das culturas. In: _____. <i>O bazar global e o clube dos cavalheiros ingleses</i> . Organização Eduardo Coutinho. Rio de Janeiro: Rocco, 2011. ESCOSTEGUY, JOHNSON, SCHULMAN. (Richard Johnson, Ana Carolina Escosteguy, Norma Schulman). <i>O que é, afinal, Estudos Culturais?</i> Org e trad. Tadeu Thomaz da Silva. Belo Horizonte : Autêntica, 2004. FOUCAULT, Michel. Genealogia e Poder; Soberania e Disciplina; Poder-corpo; O olho do poder In: _____. <i>Microfísica do poder</i> . 19. ed. São Paulo: Graal, 2004. GLASER, André Luís. <i>Materialismo cultural</i> . Tese. São Paulo, 2008. JAMESON, Fredric. Third-World Literature in the Era of Multinational Capitalism Source: <i>Social Text</i> , No. 15 (Autumn, 1986), pp. 65-88 Published by: Duke University. SAID, Edward W. <i>Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente</i> . Trad. Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. _____. O orientalismo revisito. Trad Heloisa Barbosa. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (org) <i>Pós-modernismo e Política</i> . 2 ed. Rio de Janeiro : Rocco, 1992. p. 251 – 273. SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Literature. In: <i>A critique of Postcolonial Reason</i> . Harvard University: Cambridge, 2003. TORRES, Sonia. Desestabilizando o discurso competente, o discurso hegemônico e as culturas híbridas. <i>Gragoatá: Revista do Instituto de Letras da UFF, Niterói: EDUFF</i> , v. 1, n. 1, p. 179-189, 1996. WILLIAMS, Raymond. <i>Recursos da esperança</i> . São Paulo: Unesp, 2014.
8	<b>Forma(s) de avaliação</b> Deve idealmente avaliar de modo prático as habilidades que se espera que o aluno adquira ao cursar a disciplina

<b>9</b>	<b>DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)</b>
Nome: Anderson Bastos Martins	
<input checked="" type="checkbox"/> DOCENTE UFJF <input type="checkbox"/> DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:	
Nome: Bárbara Simões Daibert	
<input checked="" type="checkbox"/> DOCENTE UFJF <input type="checkbox"/> DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:	
<b>10</b>	<b>RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Não serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina.	
<input type="checkbox"/> Serão necessários recursos humanos e/ou materiais em consequência da criação da disciplina. Citar e justificar.	
<b>11</b>	<b>APROVAÇÃO</b>
Aprovado pelo Colegiado do Programa em: _____ / _____ / _____	
Carimbo e Assinatura do(a) Coordenador/a	