

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **16/05/19**, às **14:30h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **A apropriação machadiana de *A Divina Comédia* de Dante**, do aluno **Izabella Maddaleno**, candidato ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Teresinha Vânia Zimbrão da Silva	Doutora – University of NewCastle	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	Gilvan Procópio Ribeiro	Doutor - UFRJ	UFJF	Membro interno
03	Maria Andréia de Paula Silva	Doutora - UFJF	CES/JF	Membro externo
04	Márcia de Almeida	Doutora - UFRJ	UFJF	Membro interno
05	Altamir Celio de Andrade	Doutor - UFJF	CES/JF	Membro externo
06	Alexandre Graça Faria	Doutor – (PUC/RJ)	UFJF	Suplente interno
07	Pedro Bustamante Teixeira	Doutor - UFJF	UFJF	Suplente interno
08	Edson Ferreira Martins	Doutor- Universidade de Évora, Portugal	UFV	Suplente externo
09	Edmom Neto de Oliveira	Doutor- UFJF	CES/JF	Suplente externo

Resumo da Tese:

A proposta dessa tese é contribuir para os estudos machadianos através da análise das referências do escritor brasileiro Machado de Assis à obra *A divina comédia*, do autor italiano, Dante Alighieri. As referências dantescas podem ser encontradas ao longo de toda a produção machadiana, sejam elas citações diretas de versos ou não. O italiano Edoardo Bizarri, o francês Jean Michel Massa, a americana Hellen Cawdell e os brasileiros Eugenio Gomes, Eugenio Vinci de Moraes e Teresinha Zimbrão da Silva, para citar alguns nomes, estudaram as referências de Machado de Assis à obra *A divina comédia*. Pois, considerando que dentre os romances machadianos com citações diretas de versos dantescos já foram estudados, da chamada fase da maturidade do escritor, *Memórias póstumas de Brás Cubas* e *Esau e Jacó*, selecionamos para estudar na tese os romances restantes, ou seja, *Dom Casmurro* e *Memorial de Aires*. No estudo dos dois romances, consideramos tanto às

citações dantescas, quanto às referências dantescas sem versos, além de convocarmos ainda outras obras machadianas onde essas citações ou referências se repete, e assim contribuir para a interpretação de Machado de Assis a partir de Dante.

Palavras-chaves: Machado de Assis, Dante Alighieri, *A divina comédia*.

Abstract:

The proposal of this thesis is to contribute to the Machado studies, through the analysis of the references of the Brazilian writer Machado de Assis to the work *Divine Comedy*, by the Italian author Dante Alighieri. The Dantesque references can be found throughout Machado's production, whether direct quotations of verses or not. The Italian Edoardo Bizarri, the French Jean Michel Massa, the American Hellen Cawdell to the Brazilians Eugenio Gomes, Eugenio Vinci de Moraes and Teresinha Zimbrão da Silva studied the references of Machado de Assis to the *Divine Comedy*. For, considering that among the Machado novels with direct quotations of Dantesque verses, raised Bizarri, have been studied, of the so-called phase of maturity of the writer, *The Posthumous Memoirs of Brás Cubas* and *Esau and Jacob*, we propose here to study the remaining novels, namely *Dom Casmurro* and *Counselor Ayres' Memorial*. In the study of the two novels, we will consider both the Dantesque quotations and the Dantesque references without verses, in addition to summoning other Machado works listed where these quotations or references are repeated, and thus contribute to the interpretation of Machado de Assis, from Dante.

Keywords: Machado de Assis, Dante Alighieri, *Divine Comedy*.