

## Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **22/03/19**, às **14h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **Militância em Ferréz- uma discussão sobre a relação do modo de narrar com a intenção de representar a realidade** do aluno **Lígia Gomes do Valle**, candidato ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras (PUC-Rio)	UFJF	Orientador – presidente da banca
02	Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras (PUC-Rio)	UFJF	Membro interno
03	Gilvan Ribeiro Procópio	Doutor em Letras – (UFF)	UFJF	Membro interno
04	Paulo Roberto Tonani Patrocínio	Doutor em Estudos de Literatura (PUC-Rio)	UFRJ	Membro externo
05	Maria Andréia de Paula Silva	Doutora em Letras – (UFJF)	CES-JF	Membro externo
06	Stefania Rota Chiarelli	Doutora em Letras (PUC-Rio)	UFF	Suplente externo
07	Valéria Pereira	Doutora em Letras	CES- JF	Suplente externo
08	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora em Letras - University of Texas System	UFJF	Suplente interno
09	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutor em Estudos de Literatura (PUC-Rio)	UFJF	Suplente interno

### Resumo da Tese:

Ferréz é um autor que publicou obras associadas aos cotidianos de moradores de periferia. Uma de suas obras é intitulada *Capão Pecado*, realizando uma remissão ao bairro onde mora, Capão Redondo, em São Paulo. Dessa forma, a questão central desta tese é: como Ferréz estabelece seu jogo mimético nas suas narrativas? Assim, a presente tese busca investigar o realismo em Ferréz partindo da denominação de “novos realistas” dada pela

crítica literária. Essa denominação implica considerar as características que tornam uma obra realista e os fatores que poderiam agregar o aspecto de novidade e esse realismo. A partir de Roman Jakobson, em seu texto “Do realismo artístico”, o que se percebe é essa denominação pode ser um equívoco. A partir de uma citação de Karl Erik Schollhammer e da perspectiva de realismo literário de Jakobson, os seguintes conceitos são trabalhados: “local de enunciação”, de Homi K. Bhabha; “efeito de real”, de Roland Barthes; “engajamento”, de Jean Paul Sartre; “representação”, de Gayatri Spivak; “o retorno do autor”, de Diana Klinger e o “Choque do real”, Beatriz Jaguaribe.

**Abstract:**

Ferréz is an author who has published works associated with the daily life of residents of the periphery. One of his works is titled *Capão Pecado*, making a remission to the neighborhood where he lives, Capão Redondo, in São Paulo. Thus, the central question of this thesis is: how does Ferréz establish his mimetic play in his narratives? Thus, the present thesis seeks to investigate the realism in Ferréz starting from the denomination of "new realists" given by the literary critic. This denomination implies to consider the characteristics that make a work realistic and the factors that could add the aspect of novelty and this realism. From Roman Jakobson, in his text "From artistic realism", what is perceived is this denomination can be a misunderstanding. From a quotation from Karl Erik Schollhammer and Jakobson's perspective of literary realism, the following concepts are worked out: Homi K. Bhabha's "place of enunciation"; "Effect of the real" by Roland Barthes; "Engagement", by Jean Paul Sartre; "Representation", by Gayatri Spivak; "The return of the author" by Diana Klinger and the "Shock of the Real", Beatriz Jaguaribe.