

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **29/03/2019**, às **09h00**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“Rock e literatura: dois encontros”**, da aluna **Angie Miranda Antunes**, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Fernando Fábio Fiorese Furtado	Doutor - UFRJ	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	Carolina Alves Magaldi	Doutora – UFJF	UFJF	Membro interno
03	Sylvia Helena Cyntrão	Doutora - UnB	UnB	Membro externo
04	Alexandre Graça Faria	Doutor – PUC-RIO	UFJF	Membro interno
05	Wlisses James de Farias Silva	Doutor-USP	UFAC	Membro externo
06	Bárbara Inês Ribeiro Simões Daibert	Doutora - UFF	UFJF	Suplente interno
07	Marcos Vinícius Ferreira de Oliveira	Doutor-UFJF	UFJF	Suplente interno
08	Édimo de Almeida Pereira	Doutor - UFJF	CES/JF	Suplente externo
09	Maria Andréia de Paula Silva	Doutora - UFJF	CES/JF	Suplente externo

Resumo da Tese:

Dentre a série de fenômenos culturais, políticos e sociais ocorridos no arco do tempo entre a Modernidade artístico-literária, em particular as vanguardas históricas, e a Pós-modernidade, destacamos aqueles relacionados aos encontros entre a literatura e o *rock* a partir de meados do século XX. Da literatura, a Geração *Beat* ascende com a fundamental perspectiva dos Estudos Culturais e demais correntes de pensamento que mobilizaram os anos 1950, e leva o texto poético e ficcional às ruas através dos *happenings*. Na década seguinte, os jovens sobem ao palco, fazendo eco às questões suscitadas pelo pós-II Guerra Mundial e reverberando seus ideais ao som das guitarras, tornando o *rock* a trilha sonora da contracultura. Com o intuito de desvelar os tempos, lugares e modos de encontro entre o *rock* e a literatura, perscrutamos a obra da banda Titãs em busca de sua abordagem sobre os nós político-sociais brasileiros e da linguagem empregada nas letras de suas canções, em especial o diálogo com o poeta Torquato Neto, que, por sua vez, foi figura central na divulgação da cultura *rock* no Brasil. Perscrutamos também a obra da banda norte-americana Metallica, privilegiando às relações do álbum realizado sob a égide do romance *For whom the bell tolls* (1940), do escritor estadunidense Ernest

na cena pós-moderna. Enquanto a contracultura e a literatura se encontram na música, o *rock* se torna um fenômeno global, contribuindo para a mundialização da cultura. Assim, nas encruzilhadas das grandes cidades, o corpo volta ao palco social, reencontra a sexualidade, o imaginário da morte e o acolhimento tribal em uma *performance* que se faz entre repulsiva e espetacular, ora resgatando os ideais modernistas, ora agregando sem distinções ou hierarquias tudo o que encontra, como um exemplo cabal e vigoroso da condição pós-moderna.

Palavras-chave: Cultura *rock*. Poesia/Ficção. Titãs/Torquato Neto. Metallica/Ernest Hemingway

Abstract:

Among the series of cultural, political and social phenomena that occur in the time between the artistic-literary Modernity, and the Post Modernity, especially the historical avant-garde, we highlight those related to the meetings between literature and rock from the middle of the 20th century. In literature, the Beat Generation rises with the fundamental perspective of Cultural Studies and other currents of thoughts that mobilized the 1950s, and take the poetic and fictional texts to the streets while making the happenings. In the following decade, young people take on stage those issues raised after the II World War, and reverberate its ideals by the sound of guitars, making the rock the soundtrack of counterculture. In order to unveil the time, place and moods of the encounter between rock and literature, we observe the work of the band Titans in search of its approach to Brazilian political and social issues, and also the language employed in the verses of their songs, especially the encounter with the poet Torquato Neto, a central figure in the dissemination of rock culture in Brazil. We also observe the work of the band Metallica privileging the relations of the album realized under the aegis of Ernest Hemingway's romance *For whom the bell tolls* (1940), what gave us the opportunity to realize the figurations of speed, death, and language in post-modern scene. While the counterculture and literature meet themselves in music, rock music becomes a global phenomenon, contributing to the globalization of culture. Therefore, at the crossroads of major cities, the body comes back to the social stage, regains sexuality, death imagery, and tribal welcome, in a performance that remarks between repulsive and spectacular, sometimes rescuing modernist ideals, others adding without distinctions or hierarchies everything as a thorough and vigorous example of post-modernist art.

Keywords: Rock culture. Poetry/Fiction. Titãs/Torquato Neto. Metallica/Ernest Hemingway