

## Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **14 / 03/ 2017** às 10h, na **Sala de Defesas da FALE** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“La palabra de la abuela en los territorios de la escritura femenina una transformación desde el personaje lírico hacia sujeto real: Análisis comparativo de la recopilación poética “Grito de primavera”**”, da aluna **Nanny Zuluaga Henao**, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Prof. <sup>a</sup> Doctora niversity of Texas System - U.T.S	Universidad e Federal de Juiz de Fora	Orientador e presidente da banca
02	Márcia de Almeida	Prof. <sup>a</sup> Doctora niversity of Texas System - U.T.S	Universidad e Federal de Juiz de Fora	Membro interno
03	Mauricio Chamarelli Gutierrez	Prof. Doctor Universidade Federal de Rio de Janeiro UFRJ	Universidad federal de rio de Janeiro	Membro externo
05	Silvina Liliana Carrizo	Prof. <sup>a</sup> Doctora Universidade Federal de Rio de Janeiro UFRJ	Universidad e Federal de Juiz de Fora	Suplente interno
06	Denise Aparecida do Nascimento	Prof. <sup>a</sup> Doctora Universidade Estadual da Paraíba UEPB	Universidad e Estadual da Paraíba	Suplente externo

### Resumo da Dissertação:

Esta disertación aborda la poesía Contemporánea regional, a partir de la recopilación poética *Grito de primavera* del año 2016, poemario que fue dedicado a la contemplación poética de la primavera en la región de Urabá, durante el “V Encuentro de Poesía Las Musas Cantan”. El texto cuenta tres capítulos, el primero capítulo se dedicado a la recolección testimonial en cada poema de la oralidad heredada de abuela, el segundo capítulo aborda expansión de la palabra de la abuela en el acto territorializador de la poesía y el último capítulo, abarca las transformaciones en la palabra y sus repercusiones en la creación de nuevos espacios territorializados para el femenino en la poesía como personaje y en las relaciones del sujeto con el mundo real. La propuesta de análisis estará fundamentada en la teoría *Del Ritornelo*, la meseta número once del libro *Mil Mesetas* (2002) realizada por Gilles Deleuze, y Feliz Guattari que articula la territorialidad y el arte

**Abstract:**

This dissertation covers the contemporary regional poetry, based on the poetry collection *Grito de primavera* from 2016, book that was dedicated to the spring poetic contemplation in the Urabá region during the “V Encuentro de Poesía Las Musas Cantan”. The present work has three chapters. The first one is dedicated to the testimonial compilation in every oral poem from *abuela's* heritage. The second chapter covers the spread of *abuela's* words in the act of the poetry for territorializing. Finally, the third chapter embraces the transformations in the word and the repercussions in the creation of new territorialized spaces for the feminism in the poetry as a character and in the relationships between subject and real world. The analysis proposal will be based on *Del Ritornelo* theory, the *meseta #11* from the book *Mil Mesetas* (2002) by Gilles Deleuze, and Félix Guattari, who articulates territoriality and art.