

Seminário de Pesquisa em Laboratório

Grupo de estudos do Laboratório de História da Arte da UFJF

Álvaro Saluan – asaluan@hotmail.com

Bárbara Fernandes — barbaraffernandes@outlook.com

Grupo de estudos do Laboratório de História da Arte da UFJF com objetivo de agregar alunos da graduação e pós-graduação para a realização de leituras de teses e dissertações que tenham sido publicadas nos últimos dez anos. Serão cinco encontros temáticos nos quais iremos discutir e analisar trabalhos recentes sobre os seguintes temas: raça, nacionalismo, política e gênero.

1- 1º encontro 22/04/2019

Apresentação do curso, leitura e discussão do texto “Olhar Renascente” do Baxandall

2 – Raça 06/05/2019

LOTIERZO, Tatiana. *Contornos do (in)visível: A redenção de Cam, racismo e estética na pintura brasileira do último Oitocentos*. 2013. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Universidade de São Paulo, FAPESP. Orientador: Lilia Katri Moritz Schwarcz. Cap. 3 (parte “A redenção de Cam, por suas particularidades”) e Considerações finais (p.237 a 291)

AMANCIO, Kleber Antonio de Oliveira. *Reflexões sobre a pintura de Arthur Timotheo da Costa*. 2016. Tese (doutorado em história) – USP, São Paulo. Capítulo III – Diálogos (p. 158 a 213)

3 - Nacionalismo/ Arte nacional 03/06/2019

PITTA, Fernanda Mendonça. *Um povo pacato e bucólico: costume, história e imaginário na pintura de Almeida Júnior*. 2013. Tese (doutorado em história). USP, São Paulo.

MIYOSHI, Alexander Gaiotto. *Moema e morta*. 2010. 422 p. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, SP. Introdução e Cap. 1 (p.13 a 52)

BRANCATO, João Victor Rossetti. *Crítica de arte e modernidade no Rio de Janeiro: intertextualidade na imprensa carioca dos anos 20 a partir de Adalberto Mattos (1888-1966)*. 2018. Dissertação (mestrado em história). Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora. Orientadora: Maraliz Christo Cap. 3 e Conclusão (p. 115 a 174).

4 – Política 17/06/2019

JUNIOR, Carlos Rogério Lima. *Um artista às margens do Ipiranga: Oscar Pereira da Silva, o Museu Paulista e a reelaboração do passado nacional*. 2015. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras). USP, São Paulo. Cap. 3 e Considerações finais (p.163 a 234).

STUMPF, Lúcia K. *Fragmentos de guerra: Imagens e visualidades da guerra contra o Paraguai*. 2019. Tese (doutorado). FFLCH/USP, SP. (Prelo)

5 – Gênero 01/07/2019

ALVES, Caroline Farias. *ARTE, GÊNERO E SOCIABILIDADE: Nair de Teffé, a Brasileira retratada por Georgina de Albuquerque*. 2019. Dissertação (mestrado em história) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora. (prelo)

SOUZA, Viviane Viana de. *Pintura e Gênero: Abigail de Andrade e Julieta de França..* 2013. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Sonia Gomes Pereira. Introdução e Cap. 2 (p.15 a 52)

VIEIRA, Samuel Mendes. *À flor da pele: amuada de Belmiro de Almeida e a pintura na segunda metade do século XIX*. 2014. Dissertação (mestrado em história) – UFJF, Juiz de Fora. Cap. 4 “Uma mulher no centro: o tema” (p.119 a 132)