

Código: LEM124	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Introdução às Literaturas de Língua Inglesa I	
EMENTA	
Análises de textos seminais da literatura produzida nos Estados Unidos que enfocam obras de grande relevância para a crítica literária moderna e contemporânea. O conto norte-americano, a poesia dos Estados Unidos nos séculos XIX e XX, o teatro norte-americano no século XX.	
PROGRAMA	
01 – The American short story	
02 – Visions of America in 19th and 20th century poetry	
03 – 20 th American Drama	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BLOOM, Harold (Ed.). <i>Short story writers and short stories</i> . New York: Chelsea House, 2005.	
BROOKS, C.; WARREN, R. P. <i>Understanding fiction</i> . Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1979.	
MAZZARO, J. (Ed.). <i>Modern American poetry: essays in criticism</i> . New York: David McKay, 1970.	
WELLEK, R. <i>A history of modern criticism 1750-1950</i> . Cambridge: Cambridge University, 1983.	
WILMETH, Don B. <i>The Cambridge guide to American theatre</i> . Cambridge: Cambridge University, 2007.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
COHN, R. <i>Currents in contemporary drama</i> . Bloomington: Indiana University, 1969.	
ELLMAN, R.; O'CLAIR, R. (Eds.). <i>The Norton anthology of modern poetry</i> . New York, London: W. W. Norton, 1988.	
GELFANT, Blanche H. (Ed.). <i>The Columbia companion to the twentieth-century American short story</i> . New York: Columbia University Press, 2004.	
GROSMAN, M. (Ed.). <i>American literature for non-American readers</i> . Frankfurt am Mein/Bern: Peter Lang, 1995.	
SHAW, V. <i>The short story</i> . Harlow: Longman, 1983.	