

|   |                    |
|---|--------------------|
| Código: LEC112  | Departamento: DLET |
| Carga-Horária: 60 horas   | Créditos: 4        |
| Pré-requisitos: Não há.   |                    |
| <b>EMENTA</b>   |                    |
| Estudo da questão da subjetividade na narrativa de autores em Língua Portuguesa a partir da modernidade, observada através, principalmente, do foco narrativo, tendo por <i>corpus</i> obras cujos narradores fazem refletir na linguagem a trama existencial problemática que questiona e duvida mais do que afirma. |                    |
| <b>PROGRAMA</b>   |                    |
| <p>1. Discussão conceitual: “modernidade”, “modernismo”, “vanguarda”, “local” e “universal”</p> <p>2. Narrador e foco narrativo</p> <p>3 A fala atravessada pela existência e pela linguagem</p>  |                    |
| <p><i>Corpus</i> sugerido:<br/>Guimarães Rosa, Clarice Lispector, Caio Fernando Abreu e outros autores contemporâneos.</p>  |                    |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>  |                    |
| HAUSER, Arnold. <i>História social da literatura e da arte</i> . Vol. 2. São Paulo: Mestre Jou, 2000.   |                    |
| BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i> , São Paulo, Cultrix, 2006.ou., Ateliê Editorial;or,tativos de temas e problemas  |                    |
| Rosa, João Guimarães. <i>Grande sertão: veredas.</i> , Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2001.  |                    |
| MERQUIOR, J.Guilherme. <i>Os estilos históricos na literatura ocidental</i> . In: <i>Teoria Literária</i> . Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1991.   |                    |
| COUTINHO, Afrânio et al. <i>A literatura no Brasil – Modernismo</i> . Vol. V. Rio de Janeiro: Editorial Sul América, 1970   |                    |
| <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>  |                    |
| FOKKEMA, Rouwe. <i>Modernidade e pós-modernidade</i> .Lisboa.Veja.  |                    |
| LAGES, Susana Kampff. <i>João Guimarães Rosa e a saudade</i> . Conversas com tempo. Grande Sertão: veredas. São Paulo: Ateliê ed./Fapesp, 2002.   |                    |
| WALT, Ivete Lara Camargos et al. <i>Veredas de Rosa</i> . Anais do Seminário Internacional Guimarães Rosa 1998-2000. Belo Horizonte: CESPUC/PUC Minas, 2000.  |                    |
| ROSENFELD, Kathrin Holzermayr. <i>Grande Sertão Veredas – roteiro para leitura</i> .  |                    |

Série Princípios. São Paulo: Ed. Ática, 1992.

BOLLE, Willi. *Grandesertão.Br. o romance de formação do Brasil*. São Paulo: Duas cidades; Ed. 34, 2004.

FANTINI, Marli. *Guimarães Rosa: fronteiras, margens, passagens*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2003.

NOGUEIRA, Elza de Sá. *Daibert, tradutor de Rosa outras veredas do grande sertão*. Belo Horizonte: C/Arte, 2006

NUNES, Benedito. *O drama da linguagem – uma leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Ática, 2005.