

Código: LEC111	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudos avançados de Literatura Brasileira: representações das relações sociais e culturais.	
PROGRAMA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Relações de poder na literatura colonial 2. O Romantismo e a questão da independência 3. A criação literária em períodos de exceção 4. Representação da violência na literatura 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p><i>BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</i></p> <p><i>CANDIDO, Antonio. Educação pela noite e outros ensaios. Ouro sobre azul, Rio de Janeiro, 2006.</i></p> <p>_____. <i>Formação da Literatura Brasileira. Rio de Janeiro: Ouro sobre o azul, 2006.</i></p> <p><i>LAFETÁ, João Luiz. A Dimensão da Noite, São Paulo: Editora 34, 2004.</i></p> <p><i>SHWARZ, Roberto. Ao Vencedor as Batatas: Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Duas Cidades, 1977. (5ª ed., revista. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2000.)</i></p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p><i>BOSI, Alfredo. Literatura e resistência. São Paulo: Companhia das Letras,. 2002.</i></p> <p><i>CANDIDO, Antonio. O discurso da cidade. São Paulo: Duas Cidades, 2004.</i></p> <p><i>CANDIDO, Antônio. Literatura e Sociedade. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.</i></p> <p><i>SANTIAGO, Silviano. O cosmopolitismo do pobre. Belo Horizonte: Editora UFMG.</i></p> <p><i>SHWARZ, Roberto. O Pai de Família e outros estudos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975.</i></p> <p>_____. <i>Os Pobres na Literatura Brasileira. São Paulo: Brasiliense, 1983.</i></p> <p>_____. <i>Martinha versus Lucrecia. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.</i></p>	