

Código: LEC105	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Estudos comparados de literatura: prosa	
PROGRAMA	
<p>I. Disciplina de programa variável a partir de tópicos que contemplem estudos comparados de Literatura: Prosa de ficção e modernidade</p> <p>1.1. O romance de ficção moderna – D. Quixote</p> <p>1.2. Modernidade e vanguarda</p> <p>1.3. Pós-modernismo</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>HAUSER, Arnold. <i>História social da literatura e da arte</i>. Tradução: Walter H. Geenen Tomo II. São Paulo. Mestre Jou. s/d.</p> <p>CARPEAUX, Otto Maria. <i>História da literatura ocidental</i>. Volumes 7 e 8. Rio de Janeiro. Alhambra.1984</p> <p>BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i>. São Paulo, Cultrix, s/d</p> <p>ROSENFELD, Anatol. “Reflexões sobre o romance moderno” in <i>Texto e Contexto</i>. São Paulo, Perspectiva, (Col Debates).2006</p> <p>SANTIAGO, Silviano. “O narrador pós-moderno”. <i>Nas malhas da letra</i>. São Paulo. Companhia das letras. 1989.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>DURIGAN, Jesus Antônio. <i>Erotismo e literatura</i>. São Paulo. Ática. 1985</p> <p>PEREIRA, Ma. Luiza Scher. <i>Ficção em processo</i>. Tese mimeo. USP, 1994.</p> <p>PEREIRA, Terezinha Scher. <i>Modos de narrar</i>. Tese mimeo. UFRJ, 1994.</p> <p>SARLO. Beatriz. <i>Cenas da vida pós-moderna</i>. Tradução: Sérgio Alcides. Rio de Janeiro. EdUFRJ, 1997.</p> <p>SOUZA, Eneida Maria de. <i>O século de Borges</i>. Rio de Janeiro, Contra Capa Livraria; Belo Horizonte, Autêntica. 1999.</p> <p>TADIÉ. Jean-Yves. <i>O romance no século XX</i>. Tradução : Miguel Serras Pereira. Lisboa. Dom Quixote. 1992.</p>	