

Código: LEC104	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudos comparados de Literatura: Poesia	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Renascimento e a criação da lírica ocidental</li> <li>2. A tradição da lírica amorosa</li> <li>3. Lirismo e modernidade</li> <li>4. Aspectos da poesia na 2ª metade do século XX e início do século XXI</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p><i>BENJAMIN, W. Charles Baudelaire – um lírico no auge do capitalismo. São Paulo, Brasiliense, 1995.</i></p> <p><i>BOSI, Alfredo. Ser e tempo da poesia. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.</i></p> <p><i>FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da Lírica Moderna. São Paulo: Duas Cidades, 1978.</i></p> <p><i>MERQUIOR, Jose Guilherme. A astúcia da mimese: ensaio sobre lírica. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972.</i></p> <p><i>PAZ, Otávio. O arco e a lira. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1982.</i></p> <p><i>POE, Edgar Allan. Filosofia da composição. In: Poemas e ensaios. São Paulo: Globo, 1999.</i></p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p><i>AGAMBEM, Giorgio. Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.</i></p> <p><i>BOSI, A. Alfredo, (Org.) Leitura de poesia. São Paulo: Ática, 1996.</i></p> <p><i>CAMPOS, H. Metalinguagem e outras metas. São Paulo: Perspectiva, 2006.</i></p> <p><i>COMPAGNON, A. Os cinco paradoxos da modernidade. Trad. Cleonice P. B. Mourão, Consuelo F. Santiago, Eunice D. Galéry. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.</i></p> <p><i>ELIOT, T. S. Ensaio. São Paulo: Art Editora, 1989.</i></p> <p><i>HAMBURGER, M. A Verdade da Poesia. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac e Naify, 2007.</i></p>	