

Código: LEC103	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudos avançados em Teoria da Literatura.	
PROGRAMA	
<p>Disciplina de programa variável a partir de tópicos que contemplem estudos avançados em Teoria da Literatura. A estética da recepção e seus desdobramentos. O pensamento pós-estruturalista. Revisão crítica da modernidade. Pós-modernismo. Estudos culturais. Estudos pós-coloniais .</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>AGAMBEN, Giorgio. <i>O que é contemporâneo?</i> e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.</p> <p>BARTHES, Roland. <i>O Rumor da língua</i>. São Paulo: Brasiliense, 1988, p.96-102.</p> <p>BERMAN, Marshall. <i>Tudo o que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade</i>. SP: Companhia das Letras, 2001.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa. <i>Dez lições sobre estudos culturais</i>. São Paulo: Boitempo, 2003.</p> <p>EAGLETON, Terry. <i>Depois da teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.</p> <p>FREADMAN, Richard. <i>Re-pensando a teoria. Uma crítica da Teoria Literária Contemporânea</i>. Richard Freadman e Seumas Miller; São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1994.</p> <p>HALL, Stuart. <i>A identidade cultural na pós – modernidade</i>. Rio de janeiro: DP&A, 2006.</p> <p>HARVEY, David. <i>A condição pós-moderna</i>. São Paulo: Loyola, 2009.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>AGAMBEN, Giorgio. <i>Estâncias</i>. Tradução de Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.</p> <p>BHABHA, Homi. <i>O Local da cultura</i>. Belo Horizonte: EDUFMG, 2007.</p> <p>DELEUZE, Gilles. <i>Crítica e clínica</i>. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, 1997.</p> <p>GUMBRECHT, Hans Ulrich. <i>Modernização dos sentidos</i>. São Paulo: Ed. 34, 1998,</p> <p>GUMBRECHT, Hans Ulrich. <i>Produção de Presença: o que o sentido não consegue</i></p>	

transmitir. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed, PUC-Rio, 2010.