

Código:	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudos de Literatura Portuguesa através da leitura de textos representativos de temas e problemas relacionados à consolidação desse sistema literário.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A crise estética e ideológica do Romantismo e do Realismo em Portugal 2. A modernidade e as vanguardas na Literatura Portuguesa 3. 3. Novas tendências literárias e outras representações culturais na Literatura Portuguesa 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BRADBURY, Malcom & MCFARLANE James. <i>Modernismo: Guia Geral</i> . Trad. Denise Bottman. SP. Companhia das Letras, 1989.	
SARAIVA, António & LOPES, Óscar. <i>História da literatura portuguesa</i> . Porto: Porto Editora, s/d.	
TELES, Gilberto Mendonça. <i>Vanguarda europeia e modernismo brasileiro</i> . 7. ed.. Petrópolis: Vozes, 1983.	
SILVEIRA, Jorge Fernandes da (org.). <i>Escrever a casa portuguesa</i> . Belo Horizonte: EdUFMG, 1999.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
CHIAMPI, Irlemar (coordenadora). <i>Fundadores da modernidade</i> . São Paulo: Editora Ática, 1991.	
COMPañON, Antoine. <i>Os cinco paradoxos da modernidade</i> . Trad Mourão, Cleonice e outros. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.	
FRIEDRICH, Hugo. <i>Estrutura da lírica moderna (da metade do século XIX a meados do século XX)</i> . 2. ed.. Trad. de Marise M. Curioni. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1991.	
LOURENÇO, Eduardo. <i>O labirinto da saudade</i> . 3. ed. Lisboa: Dom Quixote, 1988.	
PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Fernando Pessoa: aquém do eu, além do outro</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1982.	
REIS, Carlos. <i>Textos teóricos do Neo-Realismo português</i> . Lisboa: Seara Nova, 1981.	
SILVA, Teresa Cristina Cerdeira da. <i>José Saramago: entre a história e a ficção</i> . Lisboa: Dom Quixote, 1995.	

