

Código:	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudo panorâmico da Literatura Portuguesa através da leitura de textos representativos de temas e problemas relacionados à formação desse sistema literário.	
<b>PROGRAMA</b>	
<p>I. O itinerário da lírica:</p> <p>1.1. O amor no trovadorismo galego-português</p> <p>1.2. A crise maneirista lírica de Camões</p> <p>1.3. Declínio do clássico, ascensão do Idealismo: de Bocage a Garrett</p> <p>1.4. Modernidade e modernismo e o lirismo há de mudar de face: de Cesário e os simbolistas a Mario de Sá-Carneiro e Fernando Pessoa.</p> <p>I. Os caminhos da narrativa:</p> <p>2.1. Formação nacional e a crônica medieval: Fernão Lopes</p> <p>2.2. Nacionalismo laudatório e crítico na epopéia camoniana</p> <p>2.3. Idealismo historicidade no romance romântico: <i>Amor de perdição</i>, de Camilo Castelo Branco</p> <p>2.4. Perda do idealismo e crítica social na narrativa de Eça de Queiros (conto)</p> <p>2.5. A ficção portuguesa no século XX: contos de autores da segunda metade do século XX.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>AZEVEDO FILHO, Leodegário de. <i>História da literatura portuguesa: a poesia dos trovadores galego-portugueses</i>. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1983.</p> <p>BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. <i>Os amores</i> (poemas escolhidos). São Paulo: Círculo do Livro, s/d.</p> <p>BERARDINELLI, Cleonice. <i>Antologia do teatro de Gil Vicente</i>. 3. ed.. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.</p> <p>CIDADE, Hernani. <i>Luís de Camões, o épico</i>. Lisboa: Bertrand, 1968.</p> <p>CORRÊA, Natália. <i>Cantares dos trovadores</i>. Lisboa: Editorial Estampa, s/d.</p> <p>DUBY, Georges. <i>O tempo das catedrais: a arte e a sociedade</i>. Lisboa: Estampa, 1979.</p> <p>FERREIRA, m. Ema Tarracha. <i>Antologia literária comentada: Idade Média; poesia trovadoresca; Fernão Lopes</i>. 4 ed..s/l: Editora Ulisséia, s/d.</p> <p>GARRETT, Almeida. <i>Frei Luís de Souza</i>. Lisboa: Livraria Popular de Francisco</p>	

Franco, s/d.

GARRETT, Almeida. *Viagens na minha terra*. Porto: Livraria Figueirinhas, 1960.

LAPA, M.Rodrighes. *Lições de literatura portuguesa: época medieval*. Lisboa: Edições 70, 1985.

LE GOFF, Jacques. *O maravilhoso e o quotidiano no ocidente medieval*. Lisboa: Edições 70, 1985.

LE GOFF, Jacques. *Os intelectuais na Idade Média*. Lisboa: Gradiva, 1984.

LOPES, Fernão. *Crônicas*. Rio de Janeiro: Agir, 1974.

PESSANHA, Camilo. *Clepsidra*. 6.ed.. Lisboa: Ática, 1973.

PESSOA, Fernando. *O eu profundo e os outros eus (seleção poética)*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

PESSOA, Fernando. *Obras em prosa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1986.

PESSOA, Fernando. *Obra poética*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1960.

QUEIRÓS, Eça de. *O primo Basílio*. São Paulo: Ática, 1980.

SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Poemas completos*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1996

SARAIVA, António & LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto Editora, s/d.

SARAIVA, António José. *Gil Vicente e o fim do teatro medieval*. Lisboa: Europa-América, s/d.

SARAIVA, José Hermano. *História concisa de Portugal*. Lisboa: Europa-América, s/d.

SPINA, Segismundo. *Lírica trovadoresca*. São Paulo: EdUSP, 1991.

VERDE, Cesário. *Poesia completa e cartas escolhidas*. São Paulo: Cultrix, 1982.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

D'ALGE, Carlos. *O exílio imaginário: ensaios de literatura de língua portuguesa*. Fortaleza: UFCE, 1983.

AMORA, Antonio Soares. *Presença da literatura portuguesa – IV: O Simbolismo*. São Paulo: Difel, 1969.

DA CAL, Ernesto Guerra. *Língua e estilo em Eça de Queirós*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

FERREIRA, Alberto. *Perspectiva do romantismo português*. 3 ed.. Literatura Portugal, s/d.

LOURENÇO, Eduardo. *O labirinto da saudade*. Lisboa: Dom Quixote, 1992.

SILVEIRA, Jorge Fernandes da (org.). *Escrever a casa portuguesa*. Belo Horizonte: EdUFMG, 1999.