

Código: LEC115	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
<p>Problematização da noção de “estilo” no pensamento, na cultura e na literatura do ocidente através de leituras comentadas de textos literários. A formação e a desconstrução da idéia de “estilo individual”/ “estilo de época” e da dicotomia “fundo (ser) e forma (aparência, estilo)”</p>	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. “A morte do autor” de Roland Barthes: uma provocação à noção de “estilo individual”. 2. A formação do “intencionalismo” e a dicotomia fundo e forma nos contornos das poéticas românticas. 3. As poéticas modernas e a “desumanização” do estilo. 4. A proposição deleuzeana: o estilo como devires de forças e formas. 5. O estilo do “devenir brasileiro”: a escrita-pensamento no projeto modernista de Mário e Oswald. 6. O Ensaio como estilo: o caso Montaigne. 7. Noções de estilística tradicional. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>ANDRADE, Mário de. <i>Poesias Completas</i>. Belo Horizonte: Villa Rica, 1993.(Excertos)</p> <p>ANDRADE, Oswald de. <i>A utopia antropofágica</i>. São Paulo: Globo, 1990. (Excertos)</p> <p>AUERBACH, Erich. “O escritor Montaigne”. In : <i>Ensaio de literatura ocidental</i>. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2007, p.145-166.</p> <p>BAUDELAIRE, Charles. <i>Poesia e prosa</i>. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. (Excertos)</p> <p>BORGES, Jorge Luis. “Pierre Menard, autor do Quixote”. In : <i>Ficções</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.</p> <p>BARTHES, Roland. “A morte do autor”. In : <i>O Rumor da língua</i>. São Paulo: Brasiliense, 1988.</p> <p>COMPAGNON, Antoine. “O estilo”. <i>O demônio da teoria: literatura e senso comum</i>. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.</p> <p>DELEUZE, Gilles. “A literatura e a vida”. In : <i>Crítica e clínica</i>. São Paulo: Ed. 34, p, 1997.</p> <p>FLAUBERT, Gustave. <i>Madame Bovary: costumes de província</i>. São Paulo: Nova Alexandria, 2007. (Fragmentos)</p>	

GOETHE, J. Wolfgang. *Os sofrimentos do jovem Werther*. São Paulo: Nova Alexandria, 1999.

JAKOBSON, Roman. "Lingüística e poética". In : *Lingüística e comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1971, p.118-162.

MERQUIOR, José Guilherme. "Os Estilos Históricos na Literatura ocidental". In : PORTELA, Eduardo e outros. *Teoria da Literatura*. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 1991.

PIRANDELLO, Luigi. "Seis personagens à procura de um autor". In : *Do teatro no teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

POUND, Ezra. *ABC da literatura*. São Paulo: Cultrix, s/d.

MONTAIGNE, Michel de. *Ensaio*. São Paulo: Nova Cultural, 2000. (Os pensadores). (Excertos).

MONTEIRO, José Lemos. *A estilística: manual de análise e criação literária*. Petrópolis: Vozes, 2005.

ORTEGA Y GASSET, José. *A desumanização da arte*. São paulo: Cortez, 1990.

ROLNIK, Suely. "Esquizoanálise e antropofagia". In : ALLIEZ, Eric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. São Paulo: Ed. 34, 2000.

SHELLEY. "Defesa da poesia". In : LOBO, Luiza. (org.). *Teorias poéticas do Romantismo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor. "O ensaio como forma". In : *Notas de Literatura I*. São Paulo: Duas Cidades; Ed.34, 2002, p.15-46.

CANDIDO, Antonio. "O romantismo como posição do espírito e da sensibilidade". In: *Formação da literatura brasileira – momentos decisivos*. São Paulo: Martins, 1971.

MACHADO, Roberto. "A linguagem literária e o de fora". In : *Deleuze, a arte e a filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

SANTOS, Roberto Correa dos. "O político e o psicológico, estágios da cultura". In : *Modos de saber, modos de adoecer: o corpo, a arte, o estilo, a história, a vida*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

SOUZA, Eneida Maria de. "Madame Bovary somos nós". In : *Crítica Cult*. Belo Horizonte: UFMG, 2007, p. 115-128