

Código: LEC091	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudo da narrativa no Ocidente através da leitura de textos representativos de suas relações e variações no sistema cultural.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>I. A poética clássica <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. A narrativa de viagem na <i>Odisséia</i> de Homero</li> <li>1.2. Platão e controle do imaginário</li> <li>1.3. A função da tragédia em Aristóteles</li> <li>1.4. O conceito de mimesis</li> </ol> </li>   <li>2. A valorização do cômico <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. <i>Satyricon</i> e a representação do erótico</li> <li>2.2. <i>Pantagruel</i> e a cultura popular</li> <li>2.3. O conceito de carnavalização em Bakhtin</li> </ol> </li>   <li>3. O romance como gênero moderno <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Dostoiévski e o realismo psicológico</li> <li>3.2. Realismo e sociedade</li> <li>3.3. A ruptura com a mimesis clássica nos romances pós-modernos</li> </ol> </li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ARISTÓTELES. <i>Arte poética</i> . São Paulo: Ediouro, 1998.	
AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In:____. <i>Mimesis</i> . São Paulo: Perspectiva, 2004.	
BAKHTIN, Mikhail. <i>Cultura popular na Idade Média e no Renascimento</i> . São Paulo: Hucitec, 1995.	
CANDIDO, Antonio. <i>Literatura e sociedade</i> . São Paulo: T. A. Queiroz, 2000.	
CORTÁZAR, Julio. Situação do romance. In:____. <i>Valise de cronópio</i> . São Paulo: Perspectiva, 2006.	
PLATÃO. <i>República</i> . São Paulo: Abril, 1985.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
PLIGIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In:____. <i>O laboratório do escritor</i> . São Paulo:	

Iluminuras, 1994.

BENJAMIN, Walter. O narrador. In: \_\_\_\_\_. *Magia e técnica. Arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1993.