

Plano de Ensino

PHT014 - HISTÓRIA E TEORIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO IV - DO INÍCIO A MEADOS DO SÉCULO XX

Ano: 2017 Semestre: 1

EMENTA

Início a meados do século XX:

aproximações sobre a história e as teorias com a análise da produção artística, arquitetônica e da urbanística.

CONTEÚDO

UNIDADE I Manifestações da virada do século XIX para o início do século XX - história, teorias e produções artísticas, arquitetônicas e urbanísticas (1890-1920): Manifestações simultâneas: Proto-Moderno, Art Decò, Movimento Neocolonial; Eclétismo, Art Nouveau: caracterização, transformações arquitetônicas na segunda metade do século XIX os novos programas e nova maneira do habitar; Transformações urbanas: Rio de Janeiro, São Paulo e Belo Horizonte; O nascimento das teorias e ideologias modernas.

UNIDADE II Manifestações e correntes nas linguagens modernistas (1920 - 1941) Primeiras manifestações e instituição do Modernismo na Arquitetura Brasileira Arquitetura Moderna no Brasil: Semana de Arte Moderna de 1922; o manifesto modernista de Gregori Warchavchik ; Lucio Costa e "razões da nova arquitetura"; Escola Carioca: Lúcio Costa - produção teórica e prática e a Reforma da Escola Nacional de Belas Artes; Atílio Correa Lima, Affonso Eduardo Reidy, M. M. Roberto; Oscar Niemeyer e Pampulha;

UNIDADE III A consagração do modelo modernista no pós-guerra e seu espraiamento no mundo (1942-1960). A legitimação dos mestres da arquitetura moderna e as primeiras teorizações na América Latina. Representatividade e consequências no Brasil: Brasília: A consagração do sonho da arquitetura moderna brasileira; "Arquitetos peregrinos, nômades e migrantes": Escola pernambucana e Acácio Gil Borsoi, Severiano Porto; Modernismo Mineiro - Sylvio de Vasconcellos e a produção teórica na Escola de Arquitetura da UFMG; Escola Paulista: João Vilanova Artigas, Oswaldo Bratke, Rino Levi. Reflexos da consagração do modernismo na produção brasileira, o modelo americano e o princípio de questionamento na Europa.

BIBLIOGRAFIA

BUENO, Guilherme. O conceito de "Estilo Internacional". In: LASSANCE, G.; ROCHA-PEIXOTO, Gustavo; BRONSTEIN, Lais; OLIVEIRA, Beatriz Santos de (Orgs.). Leituras em teoria da Arquitetura 2: textos. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2010, p.94-133.

BRAZIL, Alvaro Vital. 50 anos de arquitetura. São Paulo: Nobel, 1986.

BRITTON, Karla. Auguste Perret. London: Phaidon, 2001.

BRONSTEIN, Lais. Sobre a crítica ao Movimento Moderno. In: LASSANCE, G.; ROCHA-PEIXOTO, Gustavo;

BRONSTEIN, Lais; OLIVEIRA, Beatriz Santos de (Orgs.). Leituras em teoria da Arquitetura 2: textos. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2010, p.32-50.

COLQUHOUN, Alan. Modernidade e tradição clássica: ensaios sobre arquitetura. São Paulo, Cosac & Naify, 2004.

CORBUSIER, Le. Por uma arquitetura. São Paulo: Perspectiva, 2006.

COSTA, Lucio. Arquitetura brasileira. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1952.

CURTIS, William J. R. Arquitetura moderna desde 1900. Porto Alegre: Bookman, 2008.

EVERS, Bernd. Teoria da Arquitetura: do renascimento aos nossos dias. Taschen, 2006.

FRAMPTON, Kenneth. História crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GUIRARDO, Diane. Da Margem ao Centro. In: Arquitetura contemporânea: uma história concisa. 2a edição. São Paulo: Martins Fontes, 2009, p. 01-26.

GROPIUS, Walter. Bauhaus: nova arquitetura. São Paulo: Perspectiva, 2001.

KEIKO, Miriam; OLIVEIRA, Beatriz Santos. Por um regionalismo eco-eficiente: a obra de Severiano Mário Porto no Amazonas. Arqtextos 047.04, ano 04, abr. 2004. Disponível em:

<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arqtextos/04.047/594>. Acesso em 10/02/15.

LEONIDIO, Otavio. Carradas de razões: Lucio Costa e a arquitetura moderna brasileira (1924-1951). Rio de Janeiro: Ed.PUC-Rio, 2007.

MINDLIN, Henrique E.; CAVALCANTI, Lauro Pereira. Arquitetura moderna no Brasil. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

MONTANER, Josep Maria. Arquitetura e crítica na América Latina. São Paulo: Romano Guerra, 2014.

_____. Arquitetura e crítica. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

_____. Sistemas arquitetônicos contemporâneos. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

_____. A modernidade superada: ensaios sobre arquitetura contemporânea. (2a ed). São Paulo: Gustavo Gilli, 2012.

NEUTRA, Richard. Arquitetura social em países de clima quente. São Paulo: Gerth Todtmann, c1948.

PEVSNER, Nikolaus. Origens da arquitetura moderna e do design. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

_____. Caminhando para o estilo Internacional. In: Origens da Arquitetura moderna e do Design. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

RASMUSSEN, Steen Eiler. Arquitetura Vivenciada. (2a ed.) São Paulo: Martins Fontes, 1998.

_____. Os pioneiros do desenho moderno. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

PIACENTINI, Marcelo. Architettura d'oggi. Roma: Paolo Cremonese, 1930.

PORTOGHESI, Paolo. Depois da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

REIS FILHO, Nestor Goulart. O quadro da arquitetura no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1999.

SANTANA, Rodrigo. PUGLIESI, Stella. Arquitetura Moderna em Juiz de Fora: a contribuição de Arthur Arcuri. Juiz de Fora : Funalfa, 2002.

SEGAWA, Hugo. Arquiteturas no Brasil 1900-1990. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.

SEGRE, R. Regionalismo radical do século 21. Projeto Design, Edição 275 Janeiro 2003.

SEVCENKO, Nicolau. A capital irradiante: técnica, ritmos e ritos do Rio. In: História da Vida Privada no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, V.3, p.513-619.

SOUZA, Pedro L. Pereira de. Notas para uma história do design. Rio de Janeiro: 2AB, 2008.

SUMMERSON, Sir John. Do clássico ao moderno. In: A Linguagem Clássica da Arquitetura. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1994.

VENTURI, Robert. Complexidade e contradição em arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

WAISMAN, M. O centro se desloca para as margens. In: Projeto. São Paulo: 1990, p. 73-101.

_____. O interior da história. São Paulo: Perspectiva, 2013.

WARCHAVCHIK, Gregori. Arquitetura do século XX e outros escritos. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

XAVIER, Alberto. Arquitetura moderna brasileira: depoimento de uma geração. São Paulo: Pini, 1987.

XAVIER, Alberto; BRITTO, Alfredo; NOBRE, Ana Luiza. Arquitetura moderna no Rio de Janeiro. São Paulo: Pini, 1991.

XAVIER, Alberto; LEMOS, Carlos; CORONA, Eduardo. Arquitetura moderna paulistana. São Paulo: Pini, 1983.

ZEVI, Bruno. A linguagem moderna da arquitetura. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1984

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR