



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**

Projeto em Arquitetura e Urbanismo VII (PHT006 / PHT506 - Prática)

| | |
|------------------------|--|
| Professora: | Fabiana Tavares Jacques e Regina Coeli Valadão |
| Turmas: | A e B |
| Ano e semestre letivo: | 2017/3 |
| Número de Créditos: | 6 |
| Carga Horária: | 90 horas/aula |
| Horário: | terças de 10h00 às 12h00 e quintas 10h00 às 13h00. |

1. Ementa da Disciplina:

Projeto, História, Teorias e Representação com escalas e apropriações para os espaços de interesse cultural na contemporaneidade.

2. Unidade programática:

- Revisão sobre os conceitos relacionados a patrimônio cultural;
 - Metodologia para a realização de estudos visando a intervenção em conjuntos urbanos possuidores de valor cultural e análise da paisagem cultural;
 - Metodologia para a realização de estudos visando a intervenção em bem imóveis, possuidores de valor cultural em três etapas:
 - Conhecimento do bem - pesquisa histórica (pesquisa arquivística, bibliográfica e de fontes orais); levantamento físico (levantamento cadastral, topografia do terreno, documentação fotográfica, elementos artísticos integrados); análise tipológica, identificação de materiais e sistemas construtivos; e prospecções.
 - Diagnóstico - elaboração de mapeamento de danos; análise do estado de conservação de materiais e sistemas construtivos (levantamento das patologias e análise de suas possíveis causas); ensaios e testes.
 - Proposta de intervenção - exercício projetual teoricamente embasado e justificado, aliando soluções para a eliminação das causas das degradações encontradas e a preservação.
 - Abordagem da pesquisa com estudos sobre materiais e aplicação de algumas das possibilidades de intervenção visando procedimentos de restauro.
-

3. Objetivos:

- Preparar teoricamente os alunos para que, a partir de uma análise crítica, possam balizar sua atuação nos limites legais de intervenção de bens e conjuntos urbanos possuidores de valor cultural.
 - Capacitar os alunos para atuarem na elaboração de projetos de intervenção em conjuntos urbanos e em edificações possuidores de valor cultural, aliando a sua preservação, em todos os âmbitos, com as necessidades cotidianas de seus usuários.
-

4. Bibliografia:

- ALMEIDA, Frederico Faria Neves. **Conservação de cantarias: manual**. Brasília: IPHAN, 2005.
- BRAGA, Márcia. **Conservação e restauro: arquitetura**. Rio de Janeiro: Ed. Rio, 2003.
- _____. **Conservação e restauro: pedra, pintura mural e pintura em tela**. Rio de Janeiro: Ed. Rio, 2003.
- _____. **Conservação e restauro: madeira, pintura sobre madeira, douramento, estuque, cerâmica, azulejo, mosaico**. Rio de Janeiro: Ed. Rio, 2003.
- BRASIL. **Decreto-Lei nº 25**, de 30 de novembro de 1937. Organiza a proteção do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Brasília: 1937.
- _____. **Lei nº 6.766**, de 19 de dezembro de 1979. Dispõe sobre o Parcelamento do Solo Urbano e dá outras providências. Brasília: 1979.
- _____. **Constituição Federal**. Brasília: 1988.
- _____. **Decreto nº 3551**, de 04 de agosto de 2000. Institui o Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial que constituem Patrimônio Cultural Brasileiro, cria o Programa Nacional do Patrimônio Imaterial e dá outras providências. Brasília: 2000.
- _____. **Lei nº 10.257**, de 10 de julho de 2001. Regulamenta os arts 182 e 183 da Constituição Federal, estabelece diretrizes gerais da política urbana e dá outras providências. Brasília: 2001.
- _____. **Decreto nº 5.296**, de 02 de dezembro de 2004. Regulamenta as Leis nos. 10.048, de 08 de novembro de 2000, que dá prioridade de atendimento às pessoas que especifica, e 10.088, de 19 de dezembro de 2000, que estabelece normas gerais e critérios. Brasília: 2004.
- BRIGADA, Felipe, et al (org.). **Metais: restauração e conservação**. Rio de Janeiro: In Fólio, 2009.
- CARSALADE, Flávio de Lemos. **Patrimônio histórico: sustentabilidade e sustentação**. In: Arquitectos, 2001. Disponível em: < <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/02.013/885>>
- CASTRIOTA, Leonardo Barci. **Patrimônio cultural: conceitos, políticas, instrumentos**. São Paulo: Annablume; Belo Horizonte: IEDS, 2009.
- CASTRO Maria Angela Reis de (org.). **Guia de Bens Tombados de Belo Horizonte**. Prefeitura Municipal de Belo Horizonte. Belo Horizonte, 2006.
- CASTRO, Sonia Rabelo de. **O estado na preservação de bens culturais**. Rio de Janeiro: Livraria e Editora Renovar, 1991.
- CHOAY, F. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: Estação Liberdade; UNESP, 2001.
- COELHO, Gustavo Neiva, VALVA, Milena Dáyala. **Patrimônio cultural edificado**. Goiânia: Ed. da UCG, 2001.
- CRUZ, Luiz Antonio, DINIZ, Wivian. **Manual de Conservação preventiva do patrimônio cultural**. Belo Horizonte: LACICOR/EBA/UFMG, 2002. Disponível em: < http://www.patrimoniocultural.org/index.php?option=com_content&view=article&id=80&Itemid=57>.
- CURTIS, Júlio Nicolau Barros de. **Vivências com a arquitetura tradicional do Brasil: registros de uma experiência técnica e didática**. Porto Alegre: Ed. Ritter dos Reis, 2003.
- CURY, Isabelle. (org.). **Cartas Patrimoniais**. Rio de Janeiro: IPHAN, 2000.
- DELPHIM, Carlos Fernando de Moura. **Intervenções em Jardins Históricos: manual**. Brasília: IPHAN, 2005.
- FIORANI, Donatella. **Restauro architettonico e strumento informático: guida agli elaborati grafici**. Napoli: Liguori Editore, 2004.
- FITCH, James. **Preservação do patrimônio arquitetônico**. São Paulo: FAUSP, 1981.
- GONÇALVES, Cristiane Souza. **Restauração arquitetônica: a experiência do SPHAN em São Paulo, 1937-1975**. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2007.
- GRACIA, Francisco de. **Construir em lo construído**. Madrid: NEREA, 1992.
- ICOMOS. **Declaração de Xi'na sobre a conservação do entorno edificado, sítios e áreas do Patrimônio Cultural**. Xi'na: ICOMOS, 2005.
- IENTILE, Rosalba. **Per um consolidamento consapevole dei Beni architettonici**. Valle D'Aosta: Celid, 2001.
- INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE E CULTURA – RIOARTE. **Corredor cultural: como recuperar, reformar ou construir seu imóvel**. Rio de Janeiro: RIOARTE/IPLANRIO, 2002.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. **Manual de elaboração de projetos de preservação do patrimônio cultural**. Brasília: Ministério da Cultura, Programa Monumenta-BID, 2002.

JUIZ DE FORA. **Lei nº 8.637**, de 24 de agosto de 2005. Dispõe sobre a instalação de engenhos de divulgação de publicidade e toldos em imóveis tombados.

KANAN, Maria Isabel. **Manual de conservação e intervenção em argamassas e revestimentos à base de cal**. Brasília: IPHAN/ Programa Monumenta, 2008.

KÜHL, Beatriz Mugayar. **História e ética na conservação e na restauração de monumentos históricos**. Rev. CPC [online]. 2006, n.1 [citado 2011-09-26], pp. 16-40. Disponível em: <http://www.revistasusp.sibi.usp.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1980-44662006000100003&lng=pt&nrm=iso>. ISSN 1980-4466.

KÜHL, Beatriz Mugayar. **Preservação do Patrimônio Arquitetônico da Industrialização: problemas teóricos de restauro**. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.

LA PASTINA FILHO, José. **Conservação de telhados: manual**. Brasília: IPHAN, 2005.

LEAL, Fernando Machado. **Restauração e conservação de monumentos brasileiros – subsídios para o seu estudo**. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 1977.

LEITE, Rogerio Proença. **Contra-usos da cidade: lugares e espaço público na experiência urbana contemporânea**. 2ª. Ed. Campinas: Editora da UNICAMP; Aracajú: Editora UFS, 2007.

LEMOS, Carlos A. C. **O que é patrimônio histórico**. Coleção Primeiros Passos, V. 51. São Paulo: Editora Brasiliense, 1981.

LIMA, Evelyn Furquim Werneck, MALEQUE, Miria Roseira (org.). **Cultura, patrimônio e habitação: possibilidades e modelos**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004.

_____. **Espaço e cidade: conceitos e leituras**. 2ª. ed. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

MINISTÉRIO DA CULTURA. **Patrimônio: práticas e reflexões**. Rio de Janeiro: IPHAN/ COPEDOC, 2007.

NAJJAR, Rosana. **Arqueologia histórica: manual**. Brasília: IPHAN, 2005.

OLIVEIRA, Mario Mendonça de. **Rudimentos para oficiais de conservação e restauração**. Rio de Janeiro: ABRACOR, 1996.

_____. **Tecnologia da conservação e da restauração – materiais e roteiros: um roteiro de estudos**. Salvador: EDUFBA/ABRACOR, 2002.

_____. **A documentação como ferramenta de preservação da memória**. Brasília: IPHAN/ Programa Monumenta, 2008.

PASSAGLIA, Luiz Alberto do Padro. **Preservação do Patrimônio Histórico de Juiz de Fora**. Juiz de Fora: Prefeitura de Juiz de Fora, s/d.

PELEGRINI, Sandra C. A. **Cultura e natureza: os desafios das práticas preservacionistas na esfera do patrimônio cultural e ambiental**. In: Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 26, no 51, 2006. p. 115-140.

PERMEAR. **Curso: conservação do patrimônio artístico e cultural**. Juiz de Fora, s/l., 1999.

PUCCIONI, Sílvia. **Restauração estrutural: metodologia de diagnóstico**. Rio de Janeiro: Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1997. Dissertação de Mestrado.

RIBEIRO, Rafael Winter. **Paisagem cultural e patrimônio**. Rio de Janeiro: IPHAN/COPEDOC, 2007.

SANT’ANA, Marcia. **Critérios e intervenções em sítios urbanos históricos: uma análise crítica**. Brasília, s.d. Disponível em <<http://www2.archi.fr/SIRCHAL/seminair/sirchal4/SantannaVPT.htm>>.

SIMÃO, Maria Cristina Rocha. **Preservação do patrimônio cultural em cidades**. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

VARGAS, Heliana e CARVALHO, Ana L. H. De (organizadoras) **Intervenções em centros urbanos: objetivos, estratégias e resultados**. São Paulo: Manole, 2006.

VASCONCELLOS, Sylvio de. **Arquitetura no Brasil – sistemas construtivos**. Belo Horizonte: UFMG, 1979.

ZANCHETTI, Sylvio et. al. (org.). **Estratégias de intervenção em áreas históricas**. Recife: UFPE, 1995.

ZUKIN, Sharon. **Paisagens Urbanas Pós-modernas: mapeando cultura e poder**. In: Arantes, Antonio (org). *O Espaço da Diferença*. Campinas: Papyrus, 2000a.