

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA  
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO

Curso: Arquitetura e Urbanismo

Disciplina: História e Teoria da Arquitetura e do Urbanismo II

Professor Antonio Agenor Barbosa – [antonio.agenor@uff.edu.br](mailto:antonio.agenor@uff.edu.br)

**Plano de Curso**

**1. Ementa/Conteúdo:** Século XV ao século XVIII: aproximações sobre a história e as teorias com a análise da produção artística, arquitetônica e da urbanística.

**2. Programa Geral:** Teorias e História relacionadas com o pensamento e com as práticas sobre a arquitetura e as cidades.

Renascimento; Maneirismo; Barroco; Rococó; Neoclássico;

Os tratados de arquitetura;

O iluminismo, a revolução industrial e as suas consequências para as artes, a arquitetura e o urbanismo;

Gênese do urbanismo moderno.

Transposição da Europa para as colônias americanas (espanhola, inglesa e portuguesa);

Núcleos coloniais portugueses e espanhóis;

Formação e atuação dos engenheiros militares no Brasil;

Arquitetura colonial do Brasil: Maneirismo; Barroco; Rococó; Neoclássico.

**3. Objetivos:** Capacitar os alunos para uma compreensão crítica e teórica das transformações na arquitetura e nas cidades. Despertar o interesse nos processos de fundamentação crítica, teórica e conceitual de arquiteturas e ambientes urbanos ao longo dos diferentes períodos históricos.

**4. Metodologia:** Discussões teóricas, tendo as teorias e a história como fundamento de todo o curso. Neste sentido, a metodologia busca uma preparação dos alunos com aproximações sobre os horizontes das teorias e da história, que permitam balizar as questões vividas na atualidade. Com isso a metodologia promove o aprimoramento dos alunos com base nas teorias e na história das cidades, e o desenvolvimento de uma visão voltada para a pesquisa e para a crítica em Arquitetura e Urbanismo. Neste processo serão desencadeadas aulas expositivas, seminários, visitas técnicas e leituras de textos. Debates, seminários, avaliações escritas e trabalhos práticos individuais e em

grupo serão desenvolvidos.

**5. Avaliação:** O desempenho individual e em grupo serão considerados, bem como a presença em sala de aula e a participação nas discussões. Ainda, as leituras e os fichamentos dos textos referenciais, assim como os relatórios e o envolvimento na preparação e apresentação dos seminários. Além disso, serão considerados as análises e os debates desenvolvidos em sala de aula e, quando houver, nas incursões em campo.

## **6. Referências Bibliográficas:**

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1993, 280 p.

BENEVOLO, Leonardo. *A Cidade e o Arquiteto*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1991, 812 p., título original *La Città e l'Architetto*, tradução de Attilio Canciam. .

\_\_\_\_\_. *Historia da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1989, 812 p., título original *Storia dell'Architettura Moderna*, tradução de Ana M. Goldberger.

\_\_\_\_\_. *Historia da Cidade*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1983, 729 p., título original *Storia della Città*, tradução de Silvia Mazza.

\_\_\_\_\_. *Origens da Urbanística Moderna*. Lisboa: Editorial Presença, 1981, 166 p., título original *Le origini Dell'Urbanistica Moderna*, tradução de Conceição Jardim e Eduardo L. Nogueira.

BLOCH, March. *Introdução à História*. Mira-Sintra: Publicações Europa-América, 1976, 179 p., 3ª edição, , título original "Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien", 1941, tradução de Maria Manuel Miguel e Rui Grácio.

BRAUDEL, Fernand. *Escritos sobre a História*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1992, 289 p., 2ª Edição, título original "Écrits sur l'Histoire", 1969, tradução de J. Guinsburg e Tereza Cristina Silveira da Mota.

\_\_\_\_\_. *Reflexões sobre a História*. São Paulo: Martins Fontes, 1992, 400 p., 1ª edição brasileira, título original "Écrits sur L'Histoire II", 1990, tradução de Eduardo Brandão.

BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1981, 398 p., tradução de Ana M. Goldberger, título original "L'Architecture Contemporaine au Brésil", 1971, These présentée devant l'Université de Paris IV.

CALABI, Donatella. *A cidade do Primeiro Renascimento*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008, Título original "La città del primo Rinascimento", 2001.

\_\_\_\_\_. *La città cosmopolita*. Roma: Università degli Studi Roma Tre, 2007, 304 p.

\_\_\_\_\_. *Storia della città : l'età contemporanea*. Venezia: Marsilio, 2005, 397 p.

\_\_\_\_\_. *Storia dell'urbanistica europea: questioni, strumenti, casi esemplari*. Milano: Bruno

Monadori, 2008, 343 p.

\_\_\_\_\_. *La città del primo Rinascimento*. Roma [etc.]: GLF editori Laterza, 2001, 166 p.

\_\_\_\_\_. *Storia della città : l'età moderna*. Venezia: Marsilio, 2001, 315 p.

\_\_\_\_\_. *Storia dell'urbanistica europea*. Torino: Paravia scriptorium, 2000, 333 p.

\_\_\_\_\_. *Parigi anni venti : Marcel Poëte e le origini della storia urbana*. Venezia: Marsilio, 1997, 145 p.

CHAUÍ, Marilena de Souza. *O que é Ideologia*. São Paulo: Brasiliense, 1980, 125 p.

CHOAY, Françoise. *O urbanismo: utopias e realidades, uma antologia*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979, 350 p., título original "*L'Urbanisme: Utopies et Réalités, Une Antologie*", 1965, tradução de Dafne Nascimento Rodrigues.

\_\_\_\_\_. *A Regra e o Modelo: Sobre a Teoria da Arquitetura e do Urbanismo*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985, 333 p., título original "*La Règle et le Modèle: Sur la Théorie de l'Architecture et d'Urbanisme*", 1980, tradução de Geraldo Gerson de Souza.

COSTA, Lúcio. *Arquitetura Brasileira*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1952, 41 p.

\_\_\_\_\_. *Sobre Arquitetura*, 1º vol. Porto Alegre: Centro dos Estudantes Universitários de Arquitetura, 1962, 362 p. . *Lucio Costa: Registro de uma vivência*. São Paulo: Empresa das Artes, 1997, 1ª edição 1995, 600 p.

FRAMPTON, Kenneth. *Historia Crítica de La Arquitectura Moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1993, 400 p., título original "*Modern Architecture: A Critical History*", 1980, versión castellana de Esteve Rimbau i Sauri.

GEIGER, Pedro Pinchas. *Evolução da rede urbana brasileira*. Rio de Janeiro: MEC, 1963, 462 p.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, 220 p., 1ª edição 1936.

HOWARD, Ebenezer. *Garden cities of tomorrow*. London: Faber and Faber Ltd., 1945, 168 p.

JENCKS, Charles. *Movimentos Modernos em Arquitectura*. Lisboa: Edições 70, 1985, título original "*Modern Movements in Architecture*", tradução de José Marcos Lima. LE

LEME, Maria Cristina da Silva (org.). *Urbanismo no Brasil: 1895-1965*. São Paulo: Studio Nobel; FAUUSP; FUPAM, 1999, 600 p.

MORE, Thomas. *Utopia*. São Paulo: Martins Fontes, 1999, 219 p., título original "*Utopia*", 1516, organização George M. Logan e Robert M. Adams, tradução de Jefferson Luiz Camargo e Marcelo Brandão Cipolla.

MUMFORD, Lewis. *A Cidade na História: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes, 1991, 3ª Edição, 741 p., título original "*The City in History: its origins, its transformations and its prospects*".

PEVSNER, Nikolaus. *Origens da Arquitetura Moderna e do Design*. São Paulo: Martins Fontes, 1981, título original "*The Sources of Modern Architecture and Design*", 1968, tradução de Luiz

Raul Machado.

- \_\_\_\_\_. *Panorama da Arquitetura Ocidental*. São Paulo: Martins Fontes, 1982, 469 p., título original *An Outline of European Architecture*, tradução de José Teixeira Coelho Netto e Silvana Garcia.
- ROSSI, Aldo. *A Arquitetura da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995, 309 p., título original *“L’Architettura Della Città”*, tradução de Eduardo Brandão.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1983, 211 p.
- SANTOS, Paulo F. *Quatro Séculos de Arquitetura*. Vassouras: 1977, 138 p.
- SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil: 1900-1990*. São Paulo: EDUSP, 1997, 224 p.
- SITTE, Camillo. *A construção das cidades segundo seus princípios artísticos*. São Paulo: Editora Atica, 1992, 239 p., título original *“Der Stadtbau nach Künstlerischen Grundsätzen”*, 1889, tradução de Ricardo Ferreira Henrique, organização e apresentação de Carlos Roberto Monteiro de Andrade.
- VEYNE, Paul. *Como se escreve a história; Foucault revoluciona a história*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1995, 198 p., título original *“Comment on écrit l’histoire”*, 1971, *“Foucault révolutionne l’histoire”*, 1978, tradução de Alda Baltar e Maria Auxiliadora Kneipp.
- ZEVI, Bruno. *Saber ver a Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1978, 286 p., título original *“Saper Vedere l’Architettura”*, tradução de Maria Isabel Gaspar e Gaëtan Martins de Oliveira.