

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO

Curso: Arquitetura e Urbanismo

Disciplina: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Professor Antonio Agenor Barbosa – antonio.agenor@uff.edu.br

Plano de Curso

1. Ementa/Conteúdo: Projeto, História, Teorias, Representação com escalas e apropriações com ênfase em Urbanismo, Paisagismo, Arquitetura e Interiores na contemporaneidade.

2. Programa Geral:

Fundamentos históricos, teóricos e projetuais de território, paisagem, ambiente.

Fundamentos históricos, teóricos e projetuais do espaço urbano, do lazer, da sociabilidade.

Fundamentos históricos, teóricos e projetuais do edifício, da arquitetura civil, estatal, informal.

3. Objetivos: Capacitar os alunos para uma compreensão crítica e teórica das transformações na arquitetura e nas cidades. Despertar o interesse nos processos de fundamentação crítica, teórica e projetual de arquiteturas e ambientes urbanos ao longo dos diferentes períodos históricos.

4. Metodologia: Discussões teóricas, tendo as teorias e a história como fundamento de todo o curso. Neste sentido, a metodologia busca uma preparação dos alunos com aproximações sobre os horizontes das teorias e da história, que permitam balizar as questões vividas na atualidade. Com isso a metodologia promove o aprimoramento dos alunos com base nas teorias e na história das cidades, e o desenvolvimento de uma visão voltada para a pesquisa e para a crítica em Arquitetura e Urbanismo. Neste processo serão desencadeadas aulas expositivas, seminários, visitas técnicas e leituras de textos. Debates, seminários, avaliações escritas e trabalhos práticos individuais e em grupo serão desenvolvidos.

5. Avaliação: O desempenho individual e em grupo serão considerados, bem como a presença em sala de aula e a participação nas discussões. Ainda, as leituras e os fichamentos dos textos referenciais, assim como os relatórios e o envolvimento na preparação e apresentação dos seminários. Além disso, serão considerados as análises e os debates desenvolvidos em sala de aula e, quando houver, nas incursões em campo.

6. Referências Bibliográficas:

- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1993, 280 p.
- BENEVOLO, Leonardo. *A Cidade e o Arquiteto*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1991, 812 p., título original *La Città e l'Architetto*, tradução de Attilio Canciam.
- _____. *Historia da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1989, 812 p., título original *Storia dell'Architettura Moderna*, tradução de Ana M. Goldberger.
- _____. *Historia da Cidade*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1983, 729 p., título original *Storia della Città*, tradução de Silvia Mazza.
- _____. *Origens da Urbanística Moderna*. Lisboa: Editorial Presença, 1981, 166 p., título original *Le origini Dell'Urbanistica Moderna*, tradução de Conceição Jardim e Eduardo L. Nogueira.
- BLOCH, March. *Introdução à História*. Mira-Sintra: Publicações Europa-América, 1976, 179 p., 3ª edição, , título original "Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien", 1941, tradução de Maria Manuel Miguel e Rui Grácio.
- BRAUDEL, Fernand. *Escritos sobre a História*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1992, 289 p., 2ª Edição, título original "Écrits sur l'Histoire", 1969, tradução de J. Guinsburg e Tereza Cristina Silveira da Mota.
- _____. *Reflexões sobre a História*. São Paulo: Martins Fontes, 1992, 400 p., 1ª edição brasileira, título original "Écrits sur L'Histoire II", 1990, tradução de Eduardo Brandão.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1981, 398 p., tradução de Ana M. Goldberger, título original "L'Architecture Contemporaine au Brésil", 1971, These présentée devant l'Université de Paris IV.
- CHAUÍ, Marilena de Souza. *O que é Ideologia*. São Paulo: Brasiliense, 1980, 125 p.
- CHOAY, Françoise. *O urbanismo: utopias e realidades, uma antologia*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979, 350 p., título original "L'Urbanisme: Utopies et Réalités, Une Antologie", 1965, tradução de Dafne Nascimento Rodrigues.
- _____. *A Regra e o Modelo: Sobre a Teoria da Arquitetura e do Urbanismo*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985, 333 p., título original "La Règle et le Modèle: Sur la Théorie de l'Architecture et d'Urbanisme", 1980, tradução de Geraldo Gerson de Souza.
- COSTA, Lúcio. *Arquitetura Brasileira*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1952, 41 p.
- _____. *Sobre Arquitetura*, 1º vol. Porto Alegre: Centro dos Estudantes Universitários de Arquitetura, 1962, 362 p. . Lucio Costa: Registro de uma vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1997, 1ª edição 1995, 600 p.
- FRAMPTON, Kenneth. *Historia Crítica de La Arquitectura Moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili,

- 1993, 400 p., título original “*Modern Architecture: A Critical History*”, 1980, versión castellana de Esteve Riambau i Sauri.
- GEIGER, Pedro Pinchas. *Evolução da rede urbana brasileira*. Rio de Janeiro: MEC, 1963, 462 p.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, 220 p., 1ª edição 1936.
- JENCKS, Charles. *Movimentos Modernos em Arquitectura*. Lisboa: Edições 70, 1985, título original “*Modern Movements in Architecture*”, tradução de José Marcos Lima. LE
- LEME, Maria Cristina da Silva (org.). *Urbanismo no Brasil: 1895-1965*. São Paulo: Studio Nobel; FAUUSP; FUPAM, 1999, 600 p.
- LE MOS, Carlos A. C. *Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Melhoramentos: EDUSP, 1979.
- MARTINS Carlos. Construir uma arquitetura, construir um país. In SCHWARZ, Jorge (org.): *Da Antropofagia à Brasília*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
- _____. *Arquitetura Moderna no Brasil. Uma trama recorrente*. Suporte digital. 1987.
- MINDLIN, Henrique. *Arquitetura moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.
- MORE, Thomas. *Utopia*. São Paulo: Martins Fontes, 1999, 219 p., título original “*Utopia*”, 1516, organização George M. Logan e Robert M. Adams, tradução de Jefferson Luiz Camargo e Marcelo Brandão Cipolla.
- MUMFORD, Lewis. *A Cidade na História: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes, 1991, 3ª Edição, 741 p., título original *The City in History: its origins, its transformations and its prospects*.
- PEVSNER, Nikolaus. *Origens da Arquitetura Moderna e do Design*. São Paulo: Martins Fontes, 1981, título original “*The Sources of Modern Architecture and Design*”, 1968, tradução de Luiz Raul Machado.
- _____. *Panorama da Arquitetura Ocidental*. São Paulo: Martins Fontes, 1982, 469 p., título original *An Outline of European Architecture*, tradução de José Teixeira Coelho Netto e Silvana Garcia.
- ROSSI, Aldo. *A Arquitetura da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995, 309 p., título original “*L’Architettura Della Città*”, tradução de Eduardo Brandão.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1983, 211 p.
- SANTOS, Paulo F. *Quatro Séculos de Arquitetura*. Vassouras: 1977, 138 p.
- SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil: 1900-1990*. São Paulo: EDUSP, 1997, 224 p.
- SITTE, Camillo. *A construção das cidades segundo seus princípios artísticos*. São Paulo: Editora Atica, 1992, 239 p., título original “*Der Stadtbau nach Künstlerischen Grundsätzen*”, 1889,

tradução de Ricardo Ferreira Henrique, organização e apresentação de Carlos Roberto Monteiro de Andrade.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história; Foucault revoluciona a história*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1995, 198 p., título original “*Comment on écrit l’histoire*”, 1971, “*Foucault révolutionne l’histoire*”, 1978, tradução de Alda Baltar e Maria Auxiliadora Kneipp.

XAVIER, Alberto (org.). *Depoimento de uma geração - Arquitetura Moderna Brasileira*. São Paulo: COSAC NAIFY, Edição revisada e ampliada, 2003.

ZEVI, Bruno. *Saber ver a Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1978, 286 p., título original “*Saper Vedere l’Architettura*”, tradução de Maria Isabel Gaspar e Gaëtan Martins de Oliveira.