

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA**  
**Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**  
Departamento de Projeto, Representação e Tecnologia  
**AUR082 – Expressão Manual Artística II**  
(03 créditos)  
*Profº: Leonardo Sanches*  
*2º Período / 2017.3*  
*Xerox Reprocopy Pasta A-20*

## Competências

Expressão Manual Artística em nível avançado: ilustração em croquis de projetos

## Ementa

Introdução ao estudo da perspectiva cônica geométrica; Sombras em fachadas; Técnicas de ilustração manual de projetos a cores; A ilustração e outros meios de expressão.

## Objetivo geral

Apresentar as técnicas artísticas de desenho manual de perspectiva e acabamento para ilustração e apresentação de projeto arquitetônico e urbanístico.

## Objetivos específicos

Estimular a capacidade **ilustrar projetos** de arquitetura, *design* de interiores, urbanismo e paisagismo;  
Aplicar os conhecimentos do **fenômeno perspectivo** no papel, empregando uma linguagem de comunicação e expressão baseada em traços e cores;  
Empregar as **técnicas de desenho e pintura**, recriando efeitos de luzes e sombras, cores e texturas;  
Desenvolver as técnicas de **acabamento manual** e a **sensibilidade** para ilustração de projetos, integrando o conhecimento adquirido nas demais disciplinas e aplicando-as ao Projeto de Arquitetura.

## Habilidades

- **Cognitivas:** conhecer técnicas avançadas de expressão gráfica artística e outros meios de expressão.
- **Técnicas:** expressar-se graficamente de forma artística a mão livre e/ ou por meio de instrumentos, através de técnicas avançadas de ilustração de projetos.
- **Aplicadas ao projeto:** desenvolver a competência da ilustração manual de projetos de Arquitetura e Urbanismo.

## Programa

**Introdução ao estudo da perspectiva cônica geométrica:** Método misto das visuais e dominantes; Método dos pontos medidores; Sombras e reflexos na perspectiva; Divisão da perspectiva em partes iguais e proporcionais; Humanização de ambientes internos; A escala humana.

**Sombras em fachadas:** Representação de cheios e vazios, noções planas de formas aditivas e subtrativas; Representação de sombras em superfícies curvas;

**Técnicas de ilustração manual de projetos a cores:** representação do espaço arquitetônico, urbano e paisagístico; Estratégia de valores tonais; Representação de superfícies, materiais, cores e reflexos; Desenho de vegetação e espelho d'água em planta; Formas de representação de elementos da natureza e de elementos outros através da expressão gráfica.

## Metodologia

**Aulas expositivas e presenciais:** ensino da teoria por meio de exemplos práticos, apresentados com recurso visual de projeção de imagens (Datashow) e desenho realizado sobre quadro negro com giz ou quadro branco com canetas.

**Aulas práticas:** aprendizagem e aplicação do conteúdo da disciplina ao longo do período letivo por meio de exercícios práticos realizados em sala e em casa.

## Trabalhos

Todos os trabalhos desenvolvidos durante o período serão realizados em sala, exceto quando não houver tempo suficiente para tal; ocorrendo isso, a entrega desses trabalhos será sempre na aula seguinte. O prazo de entrega estabelecido deverá ser obrigatoriamente cumprido.

Os mesmos serão arquivados e ordenados em uma pasta do tipo *book* formato A3, a qual será apresentada e entregue ao professor para a avaliação de desempenho.

## Avaliações

Os itens a serem avaliados nos trabalhos serão apresentados durante as aulas, antes do início de cada exercício. A nota será baseada nos seguintes pontos:

- ✓ Apresentação e acabamento (diagramação, composição e limpeza);
- ✓ Solução Técnica (atendimento à técnica artística solicitada; descrição da realidade representada);
- ✓ Desenvolvimento em sala (rendimento e compromisso);
- ✓ Evolução do aprendizado.

AVALIAÇÃO	VALOR	DATA
<b>AV1 – Análise de projeto</b> (2 perspectivas isométricas, esquema de insolação e ventilação, diagrama de setorização)	10	23/08
<b>AV2 – Pasta parte 01</b> (6 desenhos: perspectiva blocos, materiais, árvores, fachada casa, fachada edifício)	30	13/09
<b>AV3 – Pasta parte 02</b> (5 desenhos: perspectiva volumes, implantação humanizada, planta baixa humanizada, perspectiva externa, perspectiva interna)	30	01/11
<b>AV4 – PA final</b> (2 plantas humanizadas, 2 perspectivas)	30	*
<b>TOTAL</b>	100	-

\* a data de entrega da avaliação AV4 será definida em função da integração com PA

## Materiais

- Pasta portfólio tipo *book* formato A3;
- Pasta plástica (tipo envelope) formato A3;
- Fita adesiva crepe;
- Borracha branca macia tipo plástica;
- Par de esquadros de acrílico, sem graduação a partir de 21cm;
- Escalímetro 30cm;
- Lapiseira 0,5mm – grafite HB;
- Lapiseira 0,7mm – grafite B;
- Caixa de lápis de cor aquarelável, estojo com 36 cores;
- Caneta Pilot, Sharpie ou similar, marcador permanente preta (ponta 1,0mm);
- Caneta Marcadora Permanente Artística **Magic Color** à base de álcool ou similares em 6 **tons de cinza**; e coloridas (Intermediário II)
- Caneta Magic Color à base de álcool ou similar **incolor** (*blender*);
- Nanquim descartável, penas 0.1, 0.2, 0.3, 0,5 e 0.8;
- Estilete;
- Papel sulfite **A3 liso branco**;
- Papel manteiga formato A3;
- Papel vegetal formato A3;
- Pano ou Perfex;
- Lixa fina ou lixa para unhas;
- Caneta UniPosca branca, ponta fina (opcional); UNI-Ball Branca

## Bibliografia básica

CHING, Francis D. K. **Representação Gráfica em Arquitetura**. Tradução técnica: Alexandre Salvaterra. 5ª ed.. Porto Alegre: Bookman, 2011.

CHING, Francis D. K; JUROSZEK. Steven P. **Representação Gráfica para Desenho e Projeto**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

DOMINGUES, Fernando. **Croquis e Perspectivas**. Porto Alegre: Masquatro Editora e Nobuco S.A, 2011.

DOYLE, Michael E. **Desenho a Cores: Técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores**. – 2ª ed. Tradução Renate Schinke - Porto Alegre: Editora Bookman, 2002.

FARRELLY, Lorraine. **Técnicas de Representación: bocetos y escalas; imágenes ortogonales y tridimensionales; maquetas y representación CAD; imagen de síntesis; ejercicios**. Barcelona: Promopress, 2008. Fundamentos de Arquitectura 01.

GILL, Robert W. **The Thames and Hudson Manual of Rendering with Pen and Ink**. Londres: Thames and Hudson, 1973.

LEGGITT, Jim. **Desenho de Arquitetura: Técnicas e atalhos que usam tecnologia**. Tradução Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2004.

MONTENEGRO, Gildo A. **A Perspectiva dos Profissionais**. São Paulo: Editora Edgard Blucher, 1983.

VANDYKE, Scott. **From line to design: design graphics communication**. 2ª edição. Arizona: PDA Publishers Corporation, Mesa, 1985.

## Bibliografia complementar

JACOBY, Helmut. **El Dibujo de los arquitectos**. Barcelona: Gustavo Gili, 1968.

LOOMIS, Andrew. **Dibujo tridimensional**. Versión Tradução Rodolfo J. Walsh. Buenos Aires: Sebastián de Amorrotu e Hijos S.A., 1972.

MOLA, Francesc Zamora. **The Sketch Book**. Barcelona: Loft Publications, 2010.

PORTER, Tom; GOODMAN, Sue. **Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas**. Barcelona: Gustavo Gili, 1986.

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. Secretaria Municipal de Cultura. **A Arte de Ilustrar a Arquitetura**. Vol. 1. Rio de Janeiro: Fraiha Editora, 1995.

RAYNES John. **Curso completo de perspectiva**. 1ª edição. Barcelona: Blume, 2008.

RIBEIRO, Hugo. **Perspectiva do Arquiteto**: um projeto de Hugo Ribeiro. Do esboço à arte final. Rio de Janeiro: Rib Art, 2001.

YEE, Rendow. **Desenho Arquitetônico**: um compêndio visual de tipos e métodos. 3ª edição. Tradução Luiz Felipe Coutinho Ferreira da Silva. Rio de Janeiro, LTC – Livros Técnicos e Científicos, 2009.

## Plano de Aulas

aula	turma	data	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<b>MÓDULO 1</b>			<b>Desenhos conceituais e analíticos</b>
01	A	02/08	Introdução ao curso (apresentação do plano de curso) - Instrumentos, técnicas e materiais; - Relação com os desenhos de Projeto Arquitetônico (PA2);
	B		
02	A	09/08	Imagens abstratas (implantação + diagramas) - Representação de fluxos, condicionantes ambientais, análise do terreno; - Evolução projetual
	B		
02	A	16/08	Estudo da forma arquitetônica - Isometria e vistas ortográficas com sombras; - Execução de croquis à sentimento sobre papel manteiga A3; (Perspectiva blocos)
	B		
03	A	23/08	<b>Entrega AV01 - Análise de projeto</b> Sombras a 45° em fachadas: - Representação de cheios e vazios, a descrição bidimensional de formas aditivas e subtrativas; (Fachada casa, fachada edifício)
	B		
<b>MÓDULO 2</b>			<b>Desenhos representativos 1</b>
04	A	30/08	Representação de materiais e texturas: - Representação em cores de tipos de texturas, sombras, e materiais: nanquim, lápis de cor, hidrográfica e pastel sobre papel vegetal A3 (Materiais)
	B		
05	A	06/09	Vegetação: - Representação em cores de tipos de árvores: nanquim, lápis de cor, hidrográfica e pastel sobre papel vegetal (Árvores)
	B		
06	A	13/09	Entrega dos exercícios referentes à “AV2 – Pasta parte 01”
	B		
07	A	20/09	Perspectiva cônica 1 – revisão das definições (volumes). - Método misto das visuais dominantes (“dos arquitetos”) em croquis a sentimento; - Instruções do posicionamento do observador em relação ao objeto; - Representação de sólidos vistos a partir de quadro oblíquo na visão do transeunte sobre papel manteiga A3
	B		
08	A	27/09	Perspectiva cônica 2 – croquis (residência) - Método dos pontos medidores à sentimento; - Divisão da perspectiva em partes iguais e proporcionais; - Projeção de sombras em perspectiva;
	B		

<b>MÓDULO 3</b>			<b>Desenhos representativos 2</b>
09	A	04/10	A criação de desenho de projetos em cores - implantação - Vegetação, espelho d'água, pavimentação, veículo e planta de cobertura com proposta paisagística – nanquim, lápis de cor, e hidrográfica e pastel sobre papel vegetal A3
	B		
10	A	11/10	Planta humanizada e o dimensionamento de mobiliários; - Cor e composição em ilustração de projeto; - Desenvolvimento de planta baixa humanizada para perspectiva interna – nanquim, lápis de cor, hidrográfica e pastel sobre papel vegetal A3
	B		
11	A	18/10	Perspectiva de interior; - Humanização de ambientes internos. - Representação de interior em croquis de um ponto de fuga adotando o “método dos arquitetos” – nanquim, lápis de cor, hidrográfica e pastel sobre papel vegetal A3
	B		
12	A	25/10	- Atelier livre
	B		
13	A	01/11	Entrega dos exercícios referentes à “AV2 – Pasta parte 02”
	B		
<b>MÓDULO 4</b>			<b>Representação de projeto</b>
14	A	08/11	- Atelier livre:
	B		
15	A	22/11	- Atelier livre
	B		
16	A	29/11	Conclusão do curso.
	B		