XVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFJF

Grande área:

Lingüística, Letras e Artes

Projeto:

TRABALHOS DE FACE EM SITUAÇÕES DE CONFLITO: UM ESTUDO CONTRASTIVO ENTRE O PORTUGUÊS E O ESPANHOL.

Autores:

RAFAELA DULCE MAIA (VIII PROVOQUE)

ROBERTA FERNANDES PACHECO (ORIENTADOR)

Resumo:

"Eu sou inocente": Trabalhos de Face em negociação na entrevista com José Dirceu
Este projeto busca analisar e contrastar os trabalhos de face negociados pelos participantes de dois programas televisivos de entrevista: o programa Roda Viva (TV Cultura - SP - Brasil) e o programa 59" (TVE - Madri - Espanha). Como a pesquisa ainda está em andamento, a apresentação neste seminário conta com um recorte do projeto, que aborda o corpus brasileiro de dados, isto é, a análise dos dados do programa Roda Viva. Sendo assim, esta apresentação tem o objetivo de investigar como o entrevistado de uma das edições do programa, o ex-Ministro Chefe da Casa Civil de Lula, o então deputado José Dirceu, realiza os movimentos de trabalhos de face em uma tentativa de restauração de sua face, a partir de uma situação socialmente construída de perda de face, na qual o entrevistado se encontrava devido a escândalos de corrupção que envolviam politicamente seu nome e sua função ministerial. Ancorado pela Sociolinguística Interacional e pelos estudos da Pragmática, partimos da teoria de face abordada por Spencer (2007, 2009) e fundamentada em uma perspectiva identitária (Simon, 2004). Spencer discute face como um fenômeno complexo, que incorpora os atributos positivos que o interagente reivindica para si e os atributos negativos que não quer que sejam atribuídos a ele. Essa dicotomia entre valores positivos e negativos de atributos perpassa um julgamento avaliativo dos envolvidos na interação, considerando que "face é associada à sensibilidade afetiva" (Spencer, 2007: 644) do participante, sendo "um fenômeno vulnerável e, por isso, associado com reações emocionais" (op.cit.). A metodologia é centrada em uma análise qualitativa e interpretativa dos dados baseada em um estudo de caso. O programa Roda Viva é transmitido pela TV Cultura de São Paulo e também via internet em formato on-line. A análise permite observar que os movimentos interacionais de trabalhos de face realizados pelo entrevistado visam uma tentativa de restaurar sua face outrora perdida. Neste processo de restauração, o entrevistado só legitima os atributos de valores positivos, rechaçando veementemente os atributos de valores negativos, em uma avaliação subjetiva do que é considerado socialmente positivo e negativo. Há, então,

um confronto de posições sustentadas entre os participantes ao longo da entrevista, caracterizando-a como uma atividade híbrida, em que aspectos de um debate também estão presentes.