XVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFJF

Grande área:

Lingüística, Letras e Artes

Projeto:

CONFIGURAÇÕES DAS IDENTIDADES NO DISCURSO LITERÁRIO DA PERIFERIA

Autores:

RAFAEL MACIEL ARTUZO (XIV PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E TECNOLOGICA 2011-2012)
BRUNA GARCIA (XIV PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E TECNOLOGICA 2011-2012)

ALEXANDRE GRACA FARIA (ORIENTADOR)

Resumo:

Considerando que o objetivo principal do Projeto de Pesquisa é Inventariar a produção literária contemporânea (auto)identificada como Literatura Marginal, ou Literatura Periférica, a fim de que, através do exercício múltiplo e interdisciplinar de leituras, sejam levantados aspectos relacionados às identidades culturais e aos desdobramentos políticos dessa tendência atual na cultura brasileira, a orientação levou ao encaminhamento de uma reflexão segundo a qual a tradição moral judaico-cristã, formula um viés histórico de mundo no qual Bem e Mal são postos como valores absolutos e universais, constituintes de uma dualidade onde aquele é o ideal comportamental para a sociedade, ao passo que este é algo a ser combatido, visto que perfila uma imperfeição da humanidade, ou seja, o que aproxima o homem de sua natureza (animal). Observa-se, ainda, a cultura como responsável por infringir um mal-estar ao indivíduo, ao evidenciar a progressão de uma comunidade em detrimento da satisfação de seus interesses. Articulada a tais propostas, há a noção de identidade/alteridade que permeia a configuração do indivíduo inserido no inédito contexto da globalização. Ora o bárbaro localizava-se fora da civilização, hoje ele pertence à periferia, não necessariamente geográfica, mas simbólica. Trata-se, portanto, de caracterizar a periferia enquanto margem e o sujeito do discurso. Tendo esses tópicos em mente, o presente estudo pretende problematizar a visão dicotômica bem-mal na atualidade, perpassando aspectos identitários e lançando mão do uso de textos literários e letras de rap, no intento de situar a enunciação. Para tanto, a fundamentação será conduzida pela leitura de obras dentre as quais se encontram: A parte do diabo, de Michel Maffesoli; O mal estar na cultura, de Sigmund Freud; A identidade cultural na pós-modernidade, de Stuart Hall;

Civilização e barbárie, de Adauto Novaes; e Rap global, de Boaventura de Sousa Santos.