XVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFJF

Grande área:

Lingüística, Letras e Artes

Projeto:

CINEMA(S) INDEPENDENTE(S)

Autores:

EDUARDO MALVACINI FRANCHESQUETI (XX PIBIC 2011/2012)
CAROLINA CANIATO PORTES (XIX BIC 2011/2012)
ALFREDO LUIZ PAES DE OLIVEIRA SUPPIA (ORIENTADOR)

Resumo:

"Cinema independente" (ou simplesmente indie) é uma designação relativa, uma vez que geralmente é definido em relação à sua suposta antítese: o "cinema de estúdio" (ou studio system). Via de regra, porém, o cinema independente se refere a uma determinada parcela da produção americana, na medida em que os EUA seriam o único país, ao menos no ocidente, em que uma indústria cinematográfica atua de forma mais evidente - e com alcance global. Nos contextos carentes de uma indústria cinematográfica consolidada, a rigor todos os cineastas seriam independentes.

Assim como o cinema experimental, o cinema independente desafia definições. American New Wave, New American Cinema, cinema experimental, avant-garde, underground - todas essas designações já se confundiram com o cinema independente. Desde o advento do Super-8, da tecnologia do vídeo e, atualmente, com a difusão e popularização de tecnologias digitais mais acessíveis, o cinema independente ganha ainda mais diversidade e complexidade. Ao contrário dos EUA e Europa, no Brasil não há bibliografia disponível sistematicamente dedicada ao fenômeno do cinema independente, seja em suas manifestações mais "tradicionais" (o cinema independente americano), ou em suas aparições mais difusas e contemporâneas. Pesquisas debruçadas sobre produção audiovisual independente têm habitualmente recorrido a dissertações e teses defendidas no Brasil, a artigos esparsos publicados em revistas especializadas ou a bibliografia estrangeira - há vasto material em inglês sobre cinema independente, porém sob perspectiva anglófona, anglo-saxônica ou eurocêntrica, em detrimento das variantes mais "multi" e "transculturais" do fenômeno.

O objetivo deste projeto é confeccionar uma coletânea de ensaios dedicados ao fenômeno "cinema independente" em suas variadas manifestações, sob perspectiva teórica e/ou historiográfica, visando assim preencher uma lacuna no mercado editorial brasileiro. O título provisório da coletânea, a ser publicada em livro, pela

Editora da UFJF, é Cinema(s) Independente(s).