XVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFJF

Grande área:

Lingüística, Letras e Artes

Projeto:

O SOM NO DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO: HISTÓRIA, TÉCNICA E ESTÉTICA

Autores:

TAMIRES GASPARETTO ORLANDO (XIX BIC 2011/2012)

SERGIO JOSE PUCCINI SOARES (ORIENTADOR)

Resumo:

Essa pesquisa pretende analisar a modalidades de tratamento sonoro (entre captação e edição) encontradas no documentário brasileiro a partir da década de 1960, tendo a voz como elemento central. As análises serão feitas a partir de um levantamento inicial buscando a delimitação de um corpo de filmes de tendências estilísticas diversas, dando ênfase às condições técnicas colocadas a disposição dos realizadores e as soluções estéticas encontradas na época de produção dos documentários.
De um estudo inicial sobre a utilização da voz over, ou locução fora de campo - recurso frequentemente associado ao documentário clássico que no Brasil se manteve no documentário moderno (Maioria absoluta, Leon Hirszman, 1964; O país de São Saruê, Vladimir Carvalho, 1971) e marca também documentários com características mais reflexivas, como Ilha das flores (Jorge Furtado, 1989) - a abordagens posteriores que incluam as formas de tratamento de entrevistas e depoimentos em som direto nos documentários produzidos no período.