XVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFJF

Grande área:

Lingüística, Letras e Artes

Projeto:

POÉTICAS DA DIÁSPORA: DIÁLOGO ESTÉTICO-IDEOLÓGICO ENTRE ÁFRICA E AMÉRICA (PARTE II)

Autores:

SÔNIA MARIA FERREIRA DE MATOS (XIX BIC 2011/2012)

PRISCA RITA AGUSTONI DE ALMEIDA PEREIRA (ORIENTADOR)

Resumo:

Após ter pesquisado, durante quatro anos período relativo ao curso de doutorado em Literaturas de Língua Portuguesa na PUC Minas os elementos diaspóricos encontrados na produção poética de autores africanos e brasileiros contemporâneos, pretendo pesquisar, dando seqüência à mesma linha de investigação, a absorção desses elementos decorrentes da diáspora africana no interior da construção do discurso poético produzido nos diferentes contextos culturais do continente americano, quais sejam: o Caribe, os Estados Unidos, América Latina. Dentro dessas áreas culturais, existem recortes específicos que precisam ser estudados com particular atenção, como o fenômeno migratório, representado, por exemplo, pela poesia de Dionne Brand, autora nascida em Trinidad y Tobago e residente no Canadá. O enfoque que norteia a pesquisa é dado à problemática da produção poética de autores decorrentes de contexto cultural resultante de um passado colonial que provocou, entre outros fenômenos culturais, o da dispersão da memória do passado (individual e coletivo). Ou seja, uma das conseqüências diretas da diáspora no continente americano é a formação de uma identidade fragmentada e, ao mesmo tempo, em constante processo de negociação. Nesse sentido, interessa pesquisar, nas poéticas selecionadas, quais são as estratégias literárias empregadas pelos autores para afirmar-se como lugar de enunciação e reterritorializar-se como sujeitos diaspóricos. .