XVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFJF

Grande área:

Lingüística, Letras e Artes

Projeto:

COMUS - GRUPO DE PESQUISA EM COMPOSIÇÃO MUSICAL DA UFJF

Autores:

FILIPE ALMEIDA MALTA (PROGRAMA DE APOIO A CONSOLIDAÇÃO DE GRUPOS DE PESQUISA)
VINICIUS FAZA PAIVA (PROGRAMA DE APOIO A CONSOLIDAÇÃO DE GRUPOS DE PESQUISA)
JOÃO PAULO FARIA ALVES DE SOUZA (PROGRAMA DE APOIO A CONSOLIDAÇÃO DE GRUPOS DE PESQUISA)
TALITA SILVA SANT´ANA DE OLIVEIRA (PROGRAMA DE APOIO A CONSOLIDAÇÃO DE GRUPOS DE PESQUISA)
ALESSANDRA FONSECA BRAGA DA CUNHA (PROGRAMA DE APOIO A CONSOLIDAÇÃO DE GRUPOS DE PESQUISA)
PEDRO HENRIQUE FIALHO DE SOUZA (PROGRAMA DE APOIO A CONSOLIDAÇÃO DE GRUPOS DE PESQUISA)
PEDRO HENRIQUE FIALHO DE SOUZA (XX PIBIC 2011/2012)
YAGO REZENDE FRANCO (XIX BIC 2011/2012)
LUIZ EDUARDO MENDES MATHEUS (XIX BIC 2011/2012)
LUIZ EDUARDO CASTELOES PEREIRA DA SILVA (ORIENTADOR)

Resumo:

Grupo formado por pesquisadores e criadores das áreas de Música, Computação, Ciências Exatas e Artes Visuais, reunidos com o objetivo de desenvolver estratégias de articulação entre métodos tradicionais em Composição Musical e novas tecnologias, tanto no que se refere à pesquisa teórica quanto à sua aplicação artística. No COMUS, a Composição Musical é abordada como atividade histórica e intrinsecamente interdisciplinar - mesmo muito antes do próprio advento do termo "interdisciplinaridade".

No biênio 2011-2012, o COMUS se dedicou ao desenvolvimento de processos que visam à conversão de parâmetros quantificáveis de imagens (traços e cores) para parâmetros quantificáveis sonoros/musicais (alturas, momentos de ataque, durações e dinâmica). Integrando o trabalho de pesquisadores e bolsistas das diversas áreas listadas, foi possível, por ex., adequar equações de conversão entre sistemas de cores (RGB, HSV e CMYK), desenvolvendo programações de conversão imagem-som na plataforma OpenMusic (IRCAM) e finalmente disponibilizando os resultados para a criação artística e indústria criativa, através do website do grupo (www.ufjf.

br/comus).