

XVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFJF

Grande área:

PROBIC JUNIOR

Projeto:

RELAÇÕES E TENSÕES ENTRE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Autores:

AUTOR NAIARA CASTRO (VIII PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA JÚNIOR FAPEMIG/UFJF)

RAQUEL RENNO NUNES (ORIENTADOR)

Resumo:

ALBA, A COELHA FLORESCENTE

O trabalho apresenta a obra GFP Bunny (2000), do artista brasileiro radicado nos Estados

Unidos Eduardo Kac, que cunhou o termo Bioarte (uso da biotecnologia para fins artísticos). Kac é um dos maiores expoentes deste tipo de expressão artística que vem ganhando visibilidade nos últimos anos, a partir do aumento das pesquisas em biotecnologia e do interesse midiático que vem sendo gerado, principalmente com a criação da ovelha

clonada Dolly (1996). GFP Bunny é uma obra de referência por ter utilizado os meios de

massa para levar ao grande público a discussão sobre a manipulação da vida em laboratório. Kac problematiza a relação entre vida como dom milagroso e vida como projeto científico, os limites da ambição humana em controlar a criação e o desconhecimento por parte da comunidade não - científica sobre os procedimentos e interesses do mercado da biotecnologia. Da mesma forma, GFP questiona os limites da arte contemporânea e a noção de objeto artístico, além de evidenciar as fronteiras cada vez mais tênues entre as experimentações entre arte, ciência e tecnologia.