

Mestrado Nacional Profissional em Ensino de Física UFJF/IF-Sudeste MG

FABIANA CHIANI DE OLIVEIRA ALMEIDA

TÍTULO:

O TEATRO CIENTÍFICO COMO ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA O ENSINO DE FÍSICA

Motivação:

O presente trabalho tem como motivação contribuir para a superação do desinteresse dos alunos pelo estudo da Física devido ao fato de que a disciplina muitas vezes lhes parece incompreensível, inacessível, distante da realidade e descontextualizada. Nessa perspectiva o teatro representa uma forma de “socializar” os conteúdos científicos, além de permitir o desenvolvimento do senso crítico. Uma vez que há um interesse nato do ser humano pela expressão de seus sentimentos e anseios, os alunos de maneira geral interessam-se pela manifestação artística.

Objetivos:

Geral: Apresentar o teatro como uma estratégia de ensino na qual os conhecimentos científicos possam ser apresentados de modo a que os estudantes apreendam os conteúdos de forma significativa.

Específicos:

- enfatizar a importância do teatro como meio de facilitar a comunicação entre educador e educando;
- promover integração entre professores, alunos e a comunidade envolvida através de ações de divulgação científica;
- apresentar o conteúdo científico de modo lúdico, mantendo, no entanto, a veracidade e confiabilidade do conteúdo apresentado e sua correlação com a realidade;
- contribuir para a percepção de que aprender ciência de modo significativo é possível através de estratégias alternativas, num processo de aproximação do aluno com o conteúdo;

Metodologia de Trabalho:

Inicialmente é feita uma pesquisa bibliográfica integrando teorias educacionais e sociais com enfoque no seu desenvolvimento através dos tempos, incluindo a LDB e os PCN. Nesse primeiro momento pretende-se conhecer as contribuições de personalidades como John Dewey, Anísio Teixeira, Paulo Freire e Darcy Ribeiro. Em seguida relacionam-se esses dados com ações envolvendo o teatro destacando-se nomes como Bertold Brecht e Augusto Boal.

A etapa seguinte consiste em aplicar a alunos de ensino médio um questionário sobre conceitos envolvendo o conteúdo científico “Ressonância”. Posteriormente será desenvolvida uma peça teatral com o tema utilizado no questionário, na qual professores e alunos poderão atuar como atores. Após a apresentação teatral, outro questionário será aplicado buscando coletar dados relativos à impressão dos alunos sobre a forma de apresentação do conteúdo em questão, e a aprendizagem propriamente dita. Finalmente os dados serão analisados buscando indícios de como a estratégia utilizada pode se mostrar eficaz para o ensino de física.

Cronograma:

Etapas	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO
Levantamento bibliográfico	X	X	X	X	X	X													
Definição do tema e conteúdo para peça teatral				X															
Contatos com grupo de teatro do IF-Sudeste				X	X	X													
Confecção do texto da peça teatral						X	X	X											
Ensaio da peça teatral								X	X	X	X								
Aplicação do 1o questionário, apresentação da peça e aplicação do 2o questionário													X						
Análise de dados													X	X					
Redação parcial da dissertação				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Revisão e redação final																	X	X	
Defesa																			X

Estágio atual e resultados esperados:

A pesquisa bibliográfica está em fase de conclusão, o tema já foi definido, e contatos com o grupo teatral encontram-se em andamento. O texto da peça teatral está sendo redigido e sua versão inicial deverá ser concluída no início de setembro.

Com a evolução do trabalho e sua aplicação no contexto escolar, espera-se que professores e alunos possam se interessar mais pela Física a partir desta metodologia alternativa de apresentação de conteúdos científicos. Além disso, almeja-se divulgar a ciência de forma mais ampla através de meios de comunicação diversos para, assim, atingir um número significativo de estudantes, professores e a sociedade em geral.

Referências Bibliográficas principais:

- BOAL, Augusto. A estética do oprimido / Augusto Boal. - Rio de Janeiro : Garamond, 2009.
 BRECH, Bertold. Estudos sobre teatro / Bertold Brech; coletados por Siegfried Unseld; tradução de Fiana Pais Brandão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.
 FREIRE, Paulo. Pedagogia do Oprimido, 17ª ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1987
 GOMES, Candido Alberto. Darcy Ribeiro / Candido Alberto Gomes. – Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2010.
 LEI nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.
 NUNES, Clarice. Anísio Teixeira / Clarice Nunes. – Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2010.

Julho / 2015