

## O CAPITAL GUIANDO O POVO

### EXPOSIÇÃO COLETIVA

*"A acumulação da riqueza num polo é, portanto, ao mesmo tempo, a acumulação de miséria, tormento de trabalho, escravidão, ignorância, brutalização e degradação moral no polo oposto, isto é, do lado da classe que produz seu próprio produto como capital."*

Karl Marx

*"Não sois máquina. Homem é o que sois."*

Charles Chaplin

Pretendemos, com o presente trabalho de arte visual, interpelar os visitantes, no sentido de estimular um pensamento crítico sobre a sociedade capitalista, através de cenas e imagens cotidianamente divulgadas, por meio de mídias e redes sociais. Além desse aspecto, gostaríamos de despertar no leitor-espectador a reflexão sobre a influência que o crescimento do capital, que é um conjunto de relações as quais determinam a vida, exerce sobre o destino da população. Intenta-se, dessa forma, dar às fotografias e "screenshots" o caráter de "textos-imagens reflexão". Todavia, não se pode esquecer que "A imagem, que a fotografia nos proporciona, pode ser interpretada de maneira simples, contudo a interpretação de a toda imagem fotográfica depende do contexto em que foi criada." (MARTINS, 2010). Mais do que isso, em uma mesma sociedade, cada pessoa fará diferenciadas leituras de uma mesma imagem por carregar vivências, experiências, educação e gostos próprios. Assim, a bagagem cultural certamente será proporcional à intensidade e capacidade de sua interpretação. Diante de uma mesma imagem é possível que se reconheça os mesmos componentes e, em oposição, que se faça leituras diferentes, que dependerão, ainda, dos graus de interesse, envolvimento e proximidade com o retratado (MARTINS, 2010). Assim sendo, esta exposição pode ser pensada principalmente como fruto de reflexões surgidas no contexto da disciplina Teorias Críticas da Contemporaneidade, ministrada no primeiro semestre de 2017, pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Silvínia Líliana Carrizo.

Pensando na fotografia e nos "screenshots" como elementos de captura instantânea de momentos ou tópicos de interesse pessoal, buscamos, através desses gêneros visuais e verbais, registrar e retratar as interpelações que nos são postas todos os dias e que, de alguma forma, dizem respeito ao capital/capitalismo e à inserção compulsória nesse sistema de (sobre)vivência. Aqui enfatizamos que o capital não é um bem, mas sim uma expropriação de trabalho (semanticamente referente à ação programada, intencional, baseada na consciência e que nos distingue dos animais), estabelecendo sempre a relação de subordinação daqueles que têm apenas a força de trabalho para vender.

É importante destacar que a seleção das imagens se deu pela possibilidade de se observar tal temática, com o distanciamento crítico e o embasamento teórico desenvolvidos após a leitura, discussão do referencial teórico selecionado e a participação na disciplina mencionada, através da qual surgiu a ideia de organizar a presente exposição.

## DA RELAÇÃO COM O CAPITAL: DIVERSAS FORMAS DE RELATAR SOBRE QUEM

### EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

*"Não existe nenhum "eu" que possa se separar totalmente das condições sociais de seu surgimento, nenhum "eu" que não esteja implicado em um conjunto de normas morais condicionadoras, que, por serem normas, têm um caráter social que excede um significado puramente pessoal ou idiossincrático"*

Judith Butler

No que se refere aos trabalhos expostos de maneira individual, foram editados e propostos vídeos e elaborados cartoneiros e collages, também no intento de propor reflexões a respeito das temáticas trabalhadas ao longo do curso. Dentre tais temáticas, destacam-se: o sistema capitalista – pensado a partir do aparato teórico da obra O Capital, de Karl Marx (1996) – e cenas de interpelação – com base na proposta da socióloga Judith Butler, em Relatar a si mesmo (2015).

### REFERÊNCIAS

BUTLER, Judith. *Um relato de si*. In: \_\_\_\_\_. *Relatar a si mesma*. Crítica da violência ética. Trad. Rogério Bettoni. Posfácio Vladimir Safatle. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

MARTINS, Célia. A imagem fotográfica como uma forma de comunicação e construção estética: apontamentos sobre a fotografia vencedora do World Press Photo 2010. Universidade Fernando Pessoa, 2010. Disponível em <<http://www.bocc.ubi.pt/pag/martins-celia-2013-imagem-fotografica-como-uma-forma-de-comunicacao.pdf>>. Acesso em 07 jul. 2017.

MARX, Karl. *O Capital*. Crítica da economia política. Volume I. Livro Primeiro. O processo de produção de capital. Tomo I. Prefácio e Capítulos I a XII. Apresentação de Jacob Gorender. Coordenação e revisão de Paul Singer. Tradução de Regis Barbosa e Flávio R. Kothe. São Paulo: Editora Nova Cultural Ltda, 1996. (PDF).

## DISCENTES RESPONSÁVEIS PELA EXPOSIÇÃO

### ANA CRISTINA DOMINGUES BOTELHO

Mestra em Letras - Literatura e Memória Cultural pela Universidade de São João Del-Rei. Atualmente é Secretária de Cultura do Município de Jesuânia-MG e professora de Língua Portuguesa, Literatura e Redação do Colégio Obejtivo de Lambari-MG. Temas de interesse: Escrita de si, memória, Literatura e música popular brasileira.  
E-mail: ana.botelho@hotmail.com

### DAYANE CAMPOS DA CUNHA MOURA

Doutoranda em Estudos Literários pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora. É mestre em Literatura pela mesma instituição. Atualmente é professora de Língua Portuguesa/Literatura e Língua Espanhola no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sudeste de Minas Gerais, Campus Juiz de Fora. Temas de interesse: ensino de língua espanhola, literatura hispano-americana, escritas de si, memória, literatura e deslocamento.  
E-mail: daymoura24@yahoo.com.br

### ÉRICA LUCIANA DE SOUZA SILVA

Doutoranda em Estudos Literários pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora. É mestre em Literatura pela mesma instituição. Também pela Universidade Federal de Juiz de Fora, é especialista em Estudos Literários e graduada em Letras. Atualmente é professora de Língua Portuguesa no Instituto Federal Fluminense, Campus Centro-Campos de Goytacazes - RJ. Temas de interesse: Literatura Africana e Literatura Afrodescendente Brasileira.  
E-mail: ericavascoprogmail.com

### HÉLLEN RODRIGUES OLIVEIRA GÓIS

Mestra em Letras - Estudos Literários, pela Universidade Federal de Juiz de Fora (2016). Graduada em Letras, pelo Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora (2013). Graduada em Direito, pela Faculdade de Ciências Jurídicas e Sociais Vianna Júnior (2004). Servidora do Quadro Técnico-Administrativo em Educação da Universidade Federal de Juiz de Fora.  
E-mail: hellenoliv@yahoo.com.br

### JULIA LUIZA BENTO PEREIRA

Mestra em Letras - Estudos Literários pela Universidade Federal de Juiz de Fora (2016). Graduada em Letras, Língua Portuguesa e suas Literaturas e Língua Inglesa e suas Literaturas, pela Universidade Federal de São João del-Rei (2011). Atualmente atua como professora de Língua Portuguesa da rede estadual de ensino em Conselheiro Lafaiete, Minas Gerais.  
E-mail: julialuizabento@gmail.com