

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **24 / 03/2017**, às **14h**, na **Sala de Defesas** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“A escrita de Conceição Evaristo como possibilidade de um novo olhar para o sujeito feminino negro e suas produções literárias”**, da aluna **Elisângela Oliveira Gomes**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Prof. Dra. Enilce do Carmo Albergaria Rocha	Pós-doutorado (UFMG)	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Prof. Dra. Charlene Martins Miotti	Doutorado (UNICAMP)	UFJF	Membro interno
05	Prof. Dra. Maria Andréia de Paula Silva	Doutora em Letras (UFJF)	CES	Membro externo
06	Prof. Dra. Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutorado em Letras (UTS)	UFJF	Suplente interno
07	Prof. Dr. Édimo de Almeida Pereira	Doutorado (UFJF)	CES	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Esta dissertação pretende, através da análise de alguns dos contos presentes no livro *Olhos d'água*, de Conceição Evaristo, desmistificar a visão deturpada da incapacidade intelectual das mulheres negras. A introdução exibirá brevemente os contos analisados no decorrer da dissertação. Em seguida, o primeiro capítulo abordará, inicialmente, a apresentação de teóricos que tematizam a problemática do preconceito de cor. Em um segundo momento, o foco estará nas dificuldades encontradas pelas mulheres negras de modo geral. Ao final, o viés será direcionado ao obstáculo enfrentado por essas para serem reconhecidas como intelectuais. O segundo capítulo analisará a demarcação de elementos constituintes da tragédia em quatro contos do livro *Olhos d'água*. O objetivo dessa abordagem é desvelar o caráter sofisticado e complexo da narrativa da autora.

Por fim, o terceiro e último capítulo abordará, inicialmente, os recursos linguísticos - como neologismos e metáforas. Em um segundo momento, a atenção será voltada para o aspecto mais relevante da obra da autora, a temática brutal da violência e opressão vivenciada pelas mulheres negras e pobres, comumente, negligenciada pelo restante da sociedade. Com efeito, concluímos que Conceição Evaristo cumpre, através de uma literatura primorosa e engajada, o importantíssimo papel de romper com o mito de que as mulheres negras não têm a capacidade de serem intelectuais. **Palavras-Chave:** Mulheres negras, Intelectuais, Conceição Evaristo.

ABSTRACT

This dissertation intends, through the analysis of some of the short stories in the book "Olhos d'água", by Conceição Evaristo, to demystify the distorted view of intellectual inability of black women. The introduction will briefly display the tales analyzed in the course of the dissertation. Then, the first chapter will initially address the presentation of theoretical thematizing of the problem of color prejudice. In a second part, the focus will be on the hardships faced by black women in general. At the end, the light will be directed to the obstacles faced by these to be recognized as intellectuals. The second chapter will review the demarcation of the components of tragedy in four short stories from the book "Olhos d'água". The aim of this approach is to reveal the sophisticated and complex character of the author's narrative. Finally, the third and final chapter will first address the language resources - like neologisms and metaphors. Later, attention will be focused on the most relevant aspect of the author's work, the brutal theme of violence and oppression experienced by poor black women, often neglected by the rest of society. Thus, we conclude that Conceição Evaristo meets, through distinguished and committed literature, the important role of breaking the myth that black women do not have the ability to be intellectuals. **Key-words:** Black women, Intellectuals, Conceição Evaristo.