

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **07/10/2016**, às **14h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“As figurações da violência em Jorge Amado”: política e marginalidade em *Cacau* e *Capitães da Areia***, da aluna **Juliana Machado de Britto**, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Anderson Pires da Silva	PUC-RJ	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	Gilvan Procópio Ribeiro	UFF	UFJF	Membro interno
03	Alexandre Graça Faria	PUC-RJ	UFJF	Membro externo
04	Maria Andréia de Paula Silva	UFJF	CES-JF	Membro interno
05	Marcos Rogério Cordeiro Fernandes	UFRJ	UFMG	Membro externo
06	Marcos Vinicius Ferreira de Oliveira	UFJF	UFJF	Suplente interno
07	André Monteiro Guimarães Dias Pires	PUC-RJ	UFJF	Suplente interno
08	Júlio Cesar Valladão Diniz	PUC-RJ	PUC-RJ	Suplente externo
09	Édimo de Almeida Pereira	UFJF	CES-JF	Suplente externo

Resumo da Tese:

Esta tese tem como objetivo investigar as figurações da violência nas obras *Cacau* (1933) e *Capitães da Areia* (1937), de Jorge Amado. Para isso, procuramos analisar as violências encontradas nas obras e o que cada uma delas nos comunica, levando em consideração o projeto político, ideológico e estético do autor. Nesse momento da Literatura Brasileira, década de 30, as facetas da violência do trabalho, do Estado (institucionalizada), religiosa, político-social, revolucionária, estão descritas sob a polarização capitalismo *versus* socialismo e como muitas delas são produtos do capitalismo que aqui se firmava. Essas mesmas violências ainda se fazem presentes em nossa sociedade e servem como mecanismos de opressões e desigualdades, tornando cada vez mais distante o que pretendia Jorge Amado: criar possibilidades de regeneração e representação positiva do oprimido à medida que lhe são dadas condições dignas de sobrevivência.

UNIVERSIDADE
FEDERAL DE JUIZ DE FORA



CAMPUS UNIVERSITÁRIO - MARTELOS
JUIZ DE FORA/MG. CEP 36036-330



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
estudos literários
Faculdade de Letras - UFJF

PPG Letras: Estudos Literários
TELEFAX (032) 2102-3118
E-mail: ppg.letras@ufjf.edu.br

Abstract:

The present thesis aims to investigate the figurations of violence in the works *Cacau* (1933) and *Capitães da Areia* (1937), both written by Jorge Amado. In order to do this, we analyzed the violence found in them and what each one communicates, taking into account the author's political, ideological and aesthetic project. At this precise moment in Brazilian Literature, the 30s, the many facets of violence (of work, institutionalized by the State, religious, sociopolitical, revolutionary) are described under the polarization capitalism versus socialism and several of them are products of the capitalism which was being established in the country. The same facets of violence are still present in our society and serve as mechanisms to oppress and deepen inequalities, postponing what Jorge Amado intended to perpetrate: the creation of regeneration opportunities and positive representations of the oppressed people as they are given decent survival means.