

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **28/09/16**, às **14:30h**, na **Sala de Defesas da FALE** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“Mariana Brasil: um manuscrito autobiográfico entre fronteiras”**, da aluna **Julia Luiza Bento Pereira**, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Silvina Liliana Carrizo	Doutora em Letras (UFF)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Márcia de Almeida	Doutora em Letras Neolatinas (UFRJ)	UFJF	Membro interno
03	Maria Ângela de Araújo Resende	Doutora em Estudos Literários (UFMG)	UFSJ	Membro externo
05	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora em Literaturas Hispânicas (University of Texas Austin)	UFJF	Suplente interno
06	Maria Andréia de Paula Silva	Doutora em Letras: Estudos Literários (UFJF)	CES/JF	Suplente externo

Resumo da Dissertação: Através desta dissertação de mestrado, propomo-nos a analisar as relações entre escrita de si, migração e prostituição presentes na obra *O manuscrito de Sônia*, da escritora brasileira residente no exterior Mariana Brasil. Considerando especialmente suas reflexões no que concerne à escrita autobiográfica, à migração e à prostituição, matérias de sua elaboração literária, observamos de que modo se dá a consolidação de sua escrita e obra, concebidas na fronteira entre o Brasil e a Europa, e sua entrada no meio literário. Discutimos acerca das temáticas que permeiam a narrativa para mobilizar, a partir da análise de nosso objeto propriamente dito – *O manuscrito de Sônia* –, além de entrevistas e da obra *Borboletas de Aço*, um diálogo com os ensaios a respeito das escritas de si, das literaturas e condições migrantes e das questões de gênero e prostituição, no intuito de compreender a articulação dessas relações como parte de um projeto que encontrou na experiência do deslocamento e da busca da identidade sua razão de ser. Consideramos, ainda, as discussões sobre alter-ego, literariedade, desterritorialização, língua, falocentrismo, estigma e lenocínio postuladas pelos teóricos elencados ao longo do trabalho.

Abstract: By means of this Master's dissertation we propose an analysis the relations between self-writing, migration, and prostitution as they occur in the work *O Manuscrito de Sônia*, by Mariana Brasil, a Brazilian author now living abroad. Focusing especially on that which is either autobiographical, or that which concerns migration or prostitution, subjects of her literary elaboration, we observe the way in which the consolidation of her writing and work takes place, conceived on the frontier between Brazil and Europe, and her entrance into the literary world. We discuss the themes that permeate the narrative to mobilize, from the analysis of our aforementioned object, *O Manuscrito de Sônia*, as well as interviews and the work *Borboletas de Aço*, a dialog with essays concerning the self-writing, the migrant condition and literature, and issues of gender and migrant, having as a goal the understanding of the articulation of these relations as part of a project that found in the experience of moving abroad and the search for identity and a reason to be. We also consider discussions about the alter ego, literariness, deterritorialization, language, phallogentrism, stigma and human trafficking postulated by theoreticians scattered throughout the work.