

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **29/09/2016**, às 14:00 h, na **Sala de Defesas da Faculdade de Letras** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: “**Rubem Fonseca: o discurso como leitura plural da cidade**”, do aluno **Héllen Rodrigues Oliveira Góis**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

| | Nome do (a) Prof. (a) | Título e entidade onde foi obtido | Entidade a que pertence | Observação |
|----|---|-----------------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| 01 | Dr. Gilvan Procópio Ribeiro | Doutorado UFF | UFJF | Orientador e presidente da banca |
| 02 | Dr. Anderson Pires da Silva | Pós-doutorado UFF | UFJF | Membro interno |
| 03 | Dr. Édimo de Almeida Pereira | Doutorado UFJF | CES/JF | Membro externo |
| 05 | Dr. Alexandre Graça Faria | Doutorado PUC -Rio | UFJF | Suplente interno |
| 06 | Dr. ^a Juliana Gervason Defilippo | Doutorado UFJF | CES/JF | Suplente externo |

Resumo da Dissertação:

Este trabalho pretende, a partir de alguns contos de Rubem Fonseca, mostrar que seus textos são construídos na forma de um labirinto, de modo que o discurso empregado apresenta-se como uma leitura plural da cidade. A visão do centro do Rio de Janeiro, a partir de suas fragilidades, resulta numa comunicação dura e direta que precisa ser avaliada mediante um conceito de violência urbana. Além disso, pretende-se compreender o debate sobre a literatura elaborado dentro do texto literário. Para essa interpretação, dois elementos, polifonia e dialogismo, foram exaustivamente analisados. Nesta direção, procurar-se-á ver como o discurso fonsequiano, ao misturar dialetos e línguas, textos canonizados e vulgares, abre espaço para um encontro de vozes, nas narrativas. A metodologia da pesquisa parte do estudo de dados teórico-literários registrados por Bakhtin (2013), Benjamim (2011), Figueiredo (2003), Gomes (1994), João do Rio (2008), Moraes (1983), Rolnik (2015), entre outros.

PALAVRAS-CHAVE: Rubem Fonseca. Polifonia. Dialogismo.

Abstract:

This work aims, from a few tales of Rubem Fonseca, show that their texts are constructed in the form of a labyrinth, so the employee speech is presented as a plural reading of the city. The vision of the Rio de Janeiro downtown, from their weaknesses, resulting in a tough and direct communication that needs to be evaluated by a concept of urban violence. Further, we want to understand the debate about literature developed within the literary text. For this interpretation, two elements, polyphony and dialogism have been thoroughly analyzed. So, we will seek how the fonsequiano speech, by mixing dialects and languages, canonized and vulgar texts, makes room for a gathering of voices in the narratives. The research methodology is based on the study of theoretical and literary data recorded by Bakhtin (2013), Benjamin (2011), Figueiredo (2003), Gomes (1994), João do Rio (2008), Morais (1983), Rolnik (2015), among others.

Key words: Rubem Fonseca. Polyphony. Dialogism.