

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **29/02/2016**, às **15h**, na Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“Se hoje eu sou estrela, amanhã já se apagou”**: As *paradoxias* do *estilo raulseixista*, do aluno **Débora Ap. Nunes Maciel**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	André Monteiro Dias Guimarães Pires	Doutor em Letras – PUC Rio	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Rosane Preciosa Sequeira	Doutora em Psicologia – PUC São Paulo	UFJF	Membro interno
03	Alberto Pucheu Neto	Doutor em Letras – UFRJ	UFRJ	Membro externo
05	Alexandre Graça Faria	Pós- Doutor na PUC-Rio; Doutor em Letras na PUC - Rio	UFJF	Suplente interno
06	Luiz Fernando Medeiros de Carvalho	Doutor em Letras –PUC/Rio	CES-JF	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Esta dissertação apresenta uma leitura da produção artística do cantor e compositor Raul Seixas, levando em consideração os fragmentos mais significativos, nos seus diferentes cenários de atuação: composição de letras, apresentação em Shows, entrevistas e videoclipes. Exploramos os lugares comuns popularmente associados à personagem Seixas e suas canções, tais como “Metamorfose ambulante”, “Maluco beleza” e “Sociedade Alternativa” como sendo conceitos abertos à discussão de temas sociais, estéticos e existenciais. Com auxílio dos pensadores: Espinosa, Nietzsche e Deleuze, desenrolamos os efeitos expressivos desses conceitos criados por Raul e seus companheiros de composição, juntamente com a expressão performática do cantor. Além dos temas da ética, moral e existência, damos ênfase à ideia de “Metamorfose” que se relaciona, para nós, à noção de paradoxo ou *paradoxias*, no sentido de esvaziamento da *doxa* moralizadora. O “paradoxo”, como um pensamento e estilo, é também o motor gerador de escrita do seguinte trabalho.

Abstract:

This dissertation presents a reading of singer and songwriter Raul Seixas artistic production, taking in account the most significant fragments, in its different performance scenario: songwriting, shows performance, interviews and video clips. Stock phrases popularly associated to character Seixas and his songs, as such “Metamorfose Ambulante”; “Maluco Beleza” e “Sociedade Alternativa” as concepts open to discussion of social, esthetic and existential themes are exploited. With the help of thinkers such Spinoza, Nietzsche and Deleuze, are unfold expressive effects these concepts created by Raul and his composition companions, in conjunction with singer’s performing expression. Besides ethical, moral and existential themes, is emphasized the idea of “metamorphosis”, that is related to idea of paradox or *paradoxias* as emptying of moralizer *doxa*. “Paradox” as thinking and style is the booster of this paper too.

Keywords: Raul Seixas - MPB - Paradoxias