

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **01/02/2016 às 9:30h**, na **Sala de Estudos do CPH (prédio da secretaria)** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: : **Narrativas Oraís Guajajara: Acervo Cultural e Textualidades Indígenas**, do aluno **Alíria Wiura Benícios de Carvalho**, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Silvina Liliana Carrizo	Doutora em Letras (UFF)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Prisca Rita Agustoni de Almeida Pereira	Doutora em Letras (PUC – Minas)	UFJF	Membro interno
03	Elio Ferreira de Souza (participação a distância)	Doutor em Letras(UFPE)	UESPI	Membro externo
04	Erika Kelmer Mathias	Doutora em Letras(PUC-RJ)	Colégio de Aplicação João XXIII UFJF	Suplente interno
05	Luiz Fernando de Carvalho	Doutor em Letras(PUC-RJ)	UFF	Suplente externo
06	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora em Letras (University of Texas System)	UFJF	Suplente interno

Resumo da Dissertação:

Os povos Guajajara, como outras etnias do Brasil, lutam para manter vivas suas tradições desde os primeiros contatados com os brancos. As narrativas oraís desses povos são os conhecimentos preservados na memória dos mais velhos e transmitidos por gerações. A Lei 11.645/ 2008 torna obrigatório o ensino da cultura indígena no Brasil, bem como a afro-brasileira e africana nas escolas de nível fundamental e médio . Esse fato impulsiona o aprofundamento dos estudos dessas culturas. O trabalho aqui desenvolvido amplia as discussões sobre a cultura indígena, mais especificamente as narrativas oraís da etnia Guajajara. Esta pesquisa apresenta um levantamento das textualidades Guajajara e registros

das narrativas orais nas aldeias da região Araribóia dispostas entre os municípios de Grajaú e Arame no Maranhão. No percurso da escrita deste trabalho serão apresentados os aspectos históricos, culturais e sociais dos Tentehar e, ainda de questões relativas à educação escolar indígena no Maranhão. Este estudo visa a inserção dessas textualidades nas instituições de ensino por meio da escrita, de forma que essas histórias sejam utilizadas nas aldeias e fora delas sob um perspectiva literária. Por tanto, esta dissertação tem como foco uma narrativa Guajajara: A história do bacurau, onde será descrito o processo de contato com essa história e o procedimento de construção do texto escrito, baseado nas experiências de audição e análises de escritos antigos em livros encontrados nas aldeias. Este estudo é também uma forma de preservação e divulgação de um legado cultural. Sendo assim, neste trabalho estão presentes as vozes de uma ancestralidade que se mantêm vivas na atualidade.

Palavras- Chave: Guajajara. Textualidades. Oralidade. Memória. Cultura.

Abstract:

The Guajajara people, like other ethnic groups in Brazil, struggle to keep alive their traditions since the first contacts with the white people. The oral narratives of these people are the knowledge preserved in the memory of the oldest and passed down for generations. Law 11,645 / 2008 mandating the teaching of indigenous culture in Brazil, and the african-Brazilian and African in elementary and high schools. This fact drives the deepening of the studies of these cultures. The work developed here increases the discussions on indigenous culture, specifically the oral narratives of Guajajara ethnicity. This research presents a survey of Guajajara textualities and records of oral narratives in the villages of Araribóia ,region disposed between the municipalities of Grajaú and Arame in Maranhão. In the course of this writing this work will be presented the historical, cultural and social aspects of Tentehar and also issues relating to indigenous education in Maranhao. This study aims to insert these textualities in educational institutions through writing, so that these stories are used in villages and outside under a literary perspective. Therefore, this dissertation focuses on one Guajajara narrative: The story of the Bacurau, which will be described the process of the contacting with this story and the procedure of construction of the written text, based on listening experiences and analyse ancient writings in books found in villages. This study is also a way of preserving and disseminating cultural legacy. Thus, in this work are present the voices of an ancestry that remain alive today.

Key words: Guajajara. Textualities. Orality. Memory. Culture.