

## Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **27/09/2016**, às **14:30h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“A dança de imagens nos escritos de Eduardo Galeano: uma aproximação às suas estratégias literárias”**, do aluno **Ailton Magela de Assis Augusto**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Teresinha Vânia Zimbrão da Silva	Doutora em Literatura / Newcastle University (Inglaterra)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Silvina Liliana Carrizo	Doutora em Letras / UFF	UFJF	Membro interno
03	Maria Andréia de Paula Silva	Doutora em Letras	CES/JF	Membro externo
05	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora em Letras / UT System (Estados Unidos)	UFJF	Suplente interno
06	Ozana Aparecida do Sacramento	Doutora em Letras / UFMG	IF Sudeste MG – São João del-Rei	Suplente externo

### Resumo da Dissertação:

O presente trabalho se lança à leitura de três obras de Eduardo Galeano, quais sejam, *As veias abertas da América Latina*, *O livro dos abraços* e *Bocas do tempo*, com o fito de observar o modo como a elaboração de imagens e parábolas se constitui como um dos eixos estruturantes do trabalho que esse escritor uruguaio, ainda pouco estudado, empreende com a linguagem. Em nossa aproximação crítica a esses escritos, buscamos mostrar a indissociabilidade existente entre eles e seu contexto e condições de produção, evidenciando que a estratégia estético-política de cunhar imagens permitiu ao escritor fugir das armadilhas de uma literatura militante dirigida apenas aos entendidos. Assim, caminhando por entre imagens como a de um continente dessangrado, presente em seu livro mais conhecido, ou a do passado

que invoca o futuro, espera-se compreender melhor as respostas que Eduardo Galeano busca dar à questão das relações entre literatura e política.

Palavras-chave: Eduardo Galeano; Literatura latino-americana; literatura e política.

### **Resumen:**

El presente trabajo se detiene sobre tres obras de Eduardo Galeano, a saber: *Las venas abiertas de América Latina*, *El libro de los abrazos* y *Bocas del tiempo*, con el objetivo de observar cómo la elaboración de imágenes y parábolas es uno de los ejes fundamentales de trabajo que el escritor uruguayo, aún poco estudiado, realiza con el lenguaje. En nuestro acercamiento crítico a estos escritos, mostramos la inseparabilidad entre ellos y su contexto y condiciones de producción, enmarcando que la estrategia estético-política de elaborar imágenes permitió al escritor escapar de las trampas de una literatura militante dirigida a solo a unos entendidos. Así, caminando a través de imágenes como la de un continente desangrado, presentes en su libro más conocido, o del pasado que invoca el futuro, se espera comprender mejor las respuestas que Eduardo Galeano intenta dar al tema de las relaciones entre literatura y política.

Palabras-clave: Eduardo Galeano; Literatura latinoamericana; literatura y política.