

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **30/04/2014**, às 14h, na Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“REFLEXOS POÉTICOS: Diálogos entre Apollinaire, Neoconcretismo, Poema/Processo e a poesia eletrônica de Erthos Albino de Souza, Fernando Nabais, Giselle Beiguelman e Rui Torres”**, do aluno **Luís Cláudio Costa Fajardo**, candidato ao título de Doutor em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Prof. Dr. Rogério de Souza Sérgio Ferreira	UFRJ	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Prof. Dr. André Monteiro Guimarães Dias Pires	PUC-RIO	UFJF	Membro interno
03	Prof. Dr. Carlos de Azambuja Rodrigues	UFRJ	UFRJ	Membro externo
04	Prof. Dr. Ricardo de Cristóforo	UFRGS	UFJF	Membro interno
05	Prof. Dr. Luís Carlos Petry	PUC-SP	PUC-SP	Membro externo
06	Profa. Dra. Rosane Preciosa Sequeira	PUC-SP	UFJF	Suplente interno
07	Profa. Dra. Giselle Beiguelman	USP	FAU-USP	Suplente externo

Resumo da Tese:

Esta tese sustenta a hipótese de que o Neoconcretismo e o Poema/Processo, movimentos artísticos e poéticos brasileiros, introduziram conceitos estéticos capazes de fundamentar uma abordagem crítica para a poesia eletrônica. Tal abordagem baseia-se na identificação de três pontos fundamentais comuns entre os movimentos citados e os poemas eletrônicos: a fusão entre os signos verbal e visual na poesia, o corpo físico do espectador como agente na fruição estética e a participação do leitor em processos de criação poética. A investigação teórica realiza-se através da análise de poemas eletrônicos de autores brasileiros e portugueses. Nesta perspectiva, são investigadas as relações destas experiências poéticas eletrônicas com poemas visuais representantes das vanguardas artísticas europeias do início do século XX e com os movimentos pós-concretistas no Brasil, mais especificamente, o Neoconcretismo e o Poema/Processo. O *corpus* é formado por experiências poéticas eletrônicas de Erthos Albino de Souza, Fernando Nabais, Giselle Beiguelman e Rui Torres.