

## Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 29/10/2014, às h, na Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: “**O PODER DE PRESERVAR: uma reflexão da história na poesia de Wislawa Szymborska**”, do aluno **Nathalia Carias Gonçalves da Costa**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Prisca Agustoni de Almeida Pereira	Doutora – PUC Minas	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Fernando Fábio Fiorese Furtado	Doutor - UFRJ	UFJF	Membro interno
03	Maria Andréia de Paula Silva	Doutora – UFJF	CES	Membro externo
05	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutor – PUC Rio, Pós Doutor – PUC Rio	UFJF	Suplente interno
06	Suely da Fonseca Quintana	Doutora - UFMG	UFSJ	Suplente externo

### Resumo da Dissertação:

Essa dissertação de mestrado tem como objetivo apresentar ao leitor brasileiro a poeta polonesa Wislawa Szymborska (1923-2012), laureada com o prêmio Nobel de literatura em 1996, e contribuir para os estudos de sua poesia no Brasil. Filha de uma época profundamente política, marcada pelas cicatrizes da Segunda Guerra Mundial e pelo cerceamento à liberdade de expressão imposta pelo comunismo nas décadas seguintes, Szymborska trata em sua poesia dos grandes acontecimentos históricos, do condicionamento biológico da existência humana, da função social do poeta, e também de sistemas filosóficos, ideologias e verdades tomadas com base nos hábitos, estereótipos e inibições. A obra de Szymborska pode ser lida como uma resposta, em poesia, aos grandes acontecimentos da história a partir de um panorama histórico-cultural do período de exceção no contexto polonês da segunda metade do século XX. Percebe-se em sua poesia a consciência da falência de uma concepção evolucionista da história, proposta pelo partido nazista, na qual “toda” a humanidade, movida pela razão, incutida nas mentes das pessoas, e pelo progresso tecnológico, caminharia a estágios cada vez mais avançados de civilização. Diante disso, nosso trabalho se propõe a analisar a poesia de Szymborska a partir de um panorama histórico-cultural do período de exceção no contexto polonês da segunda metade do século XX, marcado pelo totalitarismo nazista e comunista, considerando as opções estéticas e os aparatos ideológicos que desenharam sua poesia dentro desse contexto.