PPG HISTÓRIA UFJF

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

EMENTAS DAS DISCIPLINAS

PRIMEIRO SEMESTRE DE 2017

DISCIPLINA: HISTÓRIA, CULTURA E PODER I E II

PROFESSORA: Dra. Beatriz Helena Domingues (biahdomingues@gmail.com)

Ementa: O curso consistirá de seminários sobre alguns clássicos, ou textos complexos da civilização ocidental, com o objetivo de apresentar aos alunos diferentes abordagens teórico-metodológicas sobre temas variados. Os seminários serão coordenados por professores/pesquisadores estudiosos e conhecedores de autores selecionados, sempre com a presença da coordenadora.

Bibliografia provisória (a ser alterada a partir de sugestões de professores colaboradores):

BARTH, Fredrik. *O guru, o iniciador e outras variações antropológicas*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2000.

BAUMAN, Z. *Modernidade liquida*. Rio de Janeiro: Zahar, 2017.

BENJAMIN, Walter. "Sobre o conceito de História". http://www.rae.com.pt/wb2.pdf

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. A aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1982.

CALVINO, Ítalo. *O barão nas arvores*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BAKHTIN, M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*: o contexto de Rabelais. São Paulo: Hucitec, 1987.

CERVANTES, Miguel de. *Dom Quixote.* São Paulo: Editora 34, 2007.

GUMBRECTH, Hans. *A Modernização dos sentidos*. São Paulo: Editora 34, 1998.

_____. *A produção de presença.* O que o sentido não consegue transmitir. Rio de Janeiro: Contraponto, 2010.

LaCAPRA, Dominique. *Rethinking Intellectual History.* Texts, Contexts, Language. Ithaca and London: Cornell University Press, 1983.

LEVI, G. *A herança Imaterial*. Trajetória de um exorcista no Piemonte do século XVII. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

_____. Reciprocidade mediterrânica. IN: OLIVEIRA, M.R e ALMEIDA, C.M.C. *Exercícios de Micro História*. Rio de Janeiro: EDFGV, 2009.

MITRE, Antonio. *O dilema do centauro*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.

MORSE, Richard M. *O espelho de Próspero*. Cultura e ideias nas Américas. SP: Companha das Letras, 1988.

_____. O multiverso na busca pela identidade na América Latina desde 1920 até 1970. In: BETHELL, Leslie. *História da América Latina*. Vol. VIII. *A América Latina após 1930:* ideias, cultura e sociedade. São Paulo: EDUSP, 2011, pp. 10-165.

PALTI, José Elias. *?Las ideas fuera de lugar?:* estudios y debates en torno a la historia politico-intelectual latinoamericana. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2014.

PALTI, José Elias. *El tiempo de la Política*. El siglo XIX reconsiderado. Buenos Aires: Siglo Vientiuno Editores, 2007.

SPIVAK, Gayatri. *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

THOMPSON, E. "Folclore, Antropologia e História Social", do Thompson, contido no livro *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos.* Campinas: Editora UNICAMP, 2001.

WEBER, Max. *A ética protestante e o espírito do capitalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

DISCIPLINA: TÓPICO ESPECIAL EM PODER, MERCADO E TRABALHO I E VI

Temática: Análise Histórica Comparativa: Bem-Estar Social, Saúde e Inovação em Saúde.

PROFESSOR: Dr.Ignacio Godinho Delgado

Ementa: O curso discute, numa primeira etapa, formulações associadas à abordagem neoinstitucionalista sobre o uso da análise histórica comparada. Em seguida, debate estudos que se valem da comparação em dois temas conexos: formação dos Estados de Bem-Estar Social e formação dos modernos sistemas de saúde. Por fim, faz uma introdução ao estudo do processo de inovação na área de saúde.

PPG HISTÓRIA UFJF

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

Programa

1) Análise Histórica Comparativa: dilemas teóricos e metodológicos.
2) Sobre a Formação dos Estados de Bem-Estar Social.
3) Sobre a Formação dos Sistemas Nacionais de Saúde.
4) Introdução ao estudo da inovação em saúde.

DISCIPLINA: TÓPICO ESPECIAL EM "NARRATIVAS, IMAGENS E SOCIABILIDADES" II E VI

PROFESSORA: Dra. Maraliz De Castro V. Christo

Temática: Gêneros da pintura no séc. XIX: visões da nacionalidade brasileira

Ementa: O curso objetiva uma reflexão teórico-metodológica sobre a importância dos gêneros na pintura do século XIX, as imagens da nação brasileira e os processos de pesquisa na história da arte.

Bibliografia preliminar:

BATISTA, Stephanie Dahn. "O corpo falante: Narrativas e inscrições num corpo imaginário na pintura acadêmica do século XIX". *19&20*, Rio de Janeiro, v. VI, n. 1, jan./mar. 2011.

BITTENCOURT, Renata. *Modos de negra e modos de branca: o retrato "Baiana" e a imagem da mulher negra na arte do século XIX*. Campinas, 2005 (Dissertação de Mestrado, IFCH – UNICAMP).

BROWNLEE, Peter John, PICCOLI, Valéria, UHLYARIK, Georgina. *Paisagem nas Américas.* Pinturas da Terra do Fogo ao Ártico. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo..., 2016.

CARVALHO, Vânia Carneiro de. "A representação da natureza na pintura e na fotografia brasileiras do século XIX." In: FABRIS, Annateresa. *Fotografia, usos e funções no século XIX*. São Paulo: EDUSP, 1991, p. 199-233.

CAVALCANTI, Ana M. T. "A pintura de paisagem ao ar livre e o anseio por modernidade no meio artístico carioca no final do século XIX". *Cadernos de Pós-Graduação (IAR/UNICAMP)*, Campinas - SP, v. 6, n. 1, p. 28-34, 2002.

CHRISTO, Maraliz de C. V. "A pintura de história no Brasil no século XIX: panorama introdutório". In: Dossiê "Los relatos icônicos de la nación", revista *Arbor* do Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, da Espanha, vol, 185, n. 740, 2009.

CHRISTO, Maraliz de C. V. Entre a cozinha e o exótico, representações do negro no acervo do Museu Mariano Procópio. In: *Coleções em diálogo*: Museu Mariano Procópio e Pinacoteca de São Paulo. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2014, p. 268-281.

CIPINIUK, Alberto. *A face pintada em pano de linho, moldura simbólica da identidade brasileira*. Rio de Janeiro e São Paulo: PUC-Rio e Loyola, 2003.

COLI, Jorge. "Pintura naturalista". In: ___. O corpo da liberdade. São Paulo: Cosacnaify, 2010, p. 285-294, fig. 26,28.

COLI, Jorge. *Como estudar a arte brasileira do século XIX?* São Paulo: Editora SENAC, 2005.

DENIS, Rafael Cardoso. "Intimidade e reflexão: repensando a década de 1890". In: CAVALCANTI, Ana M. T., DAZZI,C., VALLE,A. (orgs) *Oitocentos – Arte brasileira do Império à Primeira República.* Rio de Janeiro: EBA-UFRJ/DezenoveVinte, 2008, p.470-476.

DIAS, Elaine Cristina. *Paisagem e academia*: Félix-Émile Taunay e o Brasil (1824-1851). Campinas: EdUNICAMP, 2009, p. 305-344.

DIAS, Elaine. "A representação da realeza no Brasil: uma análise dos retratos de D. João VI e D. Pedro I, de Jean-Baptiste Debret". *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. Nova Série, v.14, nº1, p. 243-261, jan.-jun. 2006.

DIENER, Pablo. "Reflexões sobre a pintura de paisagem no Brasil no século XIX. In: https://perspective.revues.org/5542

LINS, Vera. "A intimidade em cena". In: CAVALCANTI, Ana M. T., DAZZI,C., VALLE,A. (orgs) *Oitocentos – Arte brasileira do Império à Primeira República.* Rio de Janeiro: EBA-UFRJ/DezenoveVinte, 2008, p.470-476.

MATTOS, Claudia Valladão de. "O enfrentamento entre homem e natureza na pintura de paisagem do Brasil no século XIX. In: CONDURU, Roberto; SIQUEIRA, Vera Beatriz (orgs.) *Anais do XXIX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*. Rio de Janeiro: Comitê Brasileiro de História da Arte, 2009, p. 287-296.

PEREIRA, Sonia Gomes . "A questão do moderno na arte e no ensino da arte na passagem do século XIX para o século XX". In: CAVALCANTI, Ana; DAZZI, Camila; VALLE, Arthur. (Org.). *Oitocentos: arte brasileira do Império a Primeira República*. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2008, v. 1, p. 53-63.

PITTA, Fernanda Mendonça. *Um povo pacato e bucólico*: costume, história e imaginário na pintura de Almeida Júnior. São Paulo, 2013 (Tese, ECA-USP)

Portraits publics, portraits prives, *1770-1830.* Paris: Les éditions Rmn-Grand Palais, 2006.

SALGUEIRO, Valeria. “A arte de construir a nação: Pintura de história e a Primeira República”. *Estudos históricos.* Rio de Janeiro: n.º30, p. 3-22, 2002.

STUMPF, Lúcia Klück. *A terceira margem do rio*: mercado e sujeitos na pintura de história de Antônio Parreiras, São Paulo, 2014 (Dissertação, IEB-USP)

VALLE, Arthur e DAZZI, Camila. “ ‘As belezas naturaes do nosso paíz’: o lugar da paisagem na arte brasileira, do Império à República”. In: CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; DAZZI, Camila. *Oitocentos; Arte brasileira do Império a Primeira República*. Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, 2008, p. 485-492.

DISCIPLINA: TÓPICO ESPECIAL EM NARRATIVAS, IMAGENS E SOCIABILIDADES I e V

TEMÁTICA: MEMÓRIA, HISTÓRIA E PATRIMÔNIO CULTURAL

PROFESSOR: Dr. Marcos Olender

Ementa

A disciplina visa estudar a complexa relação que se estabelece entre as construções sociais das memórias, a realização historiográfica, a produção artística e arquitetônica e a constituição e preservação dos patrimônios culturais. Este estudo será dividido nos seguintes temas:

Programa

1. História e memória: operação histórica, memórias e silêncios; 2. A arte da memória e a memória das artes; 3. Matéria e memória: objetos biográficos, lugares de memória e a construção histórica da dicotomia entre patrimônio material e imaterial.

Bibliografia:

BARROS, Myriam M. de. Memória e família. *Revista Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3,. 1989, p. 29-42.. Disponível em: http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2277/1416.

BENJAMIN, Walter. Experiência e Pobreza. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7ª. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, pp. 114 - 119.

_____. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7ª. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, pp. 197 – 221.

_____. *Sobre o conceito de História*. In: BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7ª. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, pp. 222 – 234.

BOSI, Ecléa. *Memória e Sociedade*: Lembranças de velhos. 3ª. Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Memória, história, testemunho. In: BRESCIANI, Stella e NAXARA, Márcia. Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível. Campinas: Editora da Unicamp, 2004, pp. 85-94.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2004.

HARTOG, François. *Regimes de historicidade*: Presentismo e experiências do tempo. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013, capítulos 4 e 5.

HUYSSEN, Andreas. *Seduzidos pela Memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

MORIN, Violette. L'objet biographique. In: *Communications*, 13, 1969. p. 131-139. Disponível em : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_0588-8018_1969_num_13_1_1189

NORA, Pierre. Entre Memória e História: a problemática dos lugares. In: *Projeto História*. São Paulo: PUC, n. 10, pp. 07-28, dezembro de 1993.

POLLAK, Michael. Memória e identidade social. *Revista Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 5 , n. 10, p. 200-212, 1992.. Disponível em: http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/1941/1080.

POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. *Revista Estudos Históricos*, Rio de. Janeiro , v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.. Disponível em: http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2278/1417.

SEIXAS, Jacy Alves. Percursos de memórias em terras de história: problemáticas atuais. In: BRESCIANI, Stella e NAXARA, Márcia. Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível. Campinas: Editora da Unicamp, 2004, pp. 37-58.

STALLYBRASS, Peter. *O casaco de Marx: roupas, memória, dor*. 2ª. Ed., Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

YATES, Frances A. *A arte da memória*. Campinas: Unicamp, 2007.

PPG HISTÓRIA UFJF

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

DISCIPLINA: Tópico Especial em "Poder, Mercado e Trabalho" I e V

PROFESSOR: Dr. Ronaldo Pereira de Jesus

Temática: História entre o nomotético e a narrativa: desafios metodológicos da disciplina no século XXI
Prof. Ronaldo P. de Jesus (ronaldo.jesus@ufjf.edu.br)

1. Ementa

Reflexão sobre o redimensionamento atual da relação da disciplina da História com as chamadas Ciências Sociais. Eixos centrais de debate: crise dos paradigmas e pós-modernidade, giro cultural e linguístico, tempo histórico, narrativa, meta-narrativas e "crise" da História Social e Econômica. Apresentação dos principais embates teóricos a partir da bibliografia básica. Tratamento teórico-metodológico dos principais problemas que envolvem as pesquisas dos estudantes matriculados na disciplinas, a partir de textos selecionados ao longo do curso.

2. Dinâmica

Apresentação e debate dos textos selecionados. Trabalho escrito.

3. Bibliografia (básica)

ALBURQUERQUE JR., Durval Muniz. História. *A arte de inventar o passado*. Bauru: EDUSC, 2007.
ARENDT, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
ARIÉS, Philippe. *O tempo da história*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989.
ARON, Raymond. *Dimensiones de la Conciencia Histórica*. México: Fondo de Cultura Economica, 1992.
ARON, Raymond. *Lecciones sobre la historia*. México: Fondo de Cultura Economica, 1996.
BAUER, Wilhelm. *Introducción al estudio de la historia*. Barcelona: Bosch, 1944.
BERLIN, Isaiah. *Vico e Herder*. Brasília: Editora da UnB, 1982.
BLOCH, Marc. *Apologia da História ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
BLOCH, Marc. *Introdução à História*. Lisboa: Europa-América, 1976.
BRAUDEL, Fernand. *Reflexões sobre a História*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
BURCKHARDT, Jacob. *Reflexões sobre a História.* Rio de Janeiro: Zahar, 1961.
CHESNEAUX, Jean. *¿Hacemos tabla rasa del pasado?* México: Siglo XXI, 1988.
COLLINGWOOD, R. G. *A Idéia de História. Lisboa*: Presença, 1978.
CROCE, Benedetto. *História como história da liberdade.* Rio de Janeiro: Topbooks, 2006.
DIEHL, Astor Antônio. *Cultura Historiográfica;* Mémoria, Identidade e Representação. São Paulo: Edusc, 2002.
DILTHEY, Wilhelm. *El mundo historico*. México: Fondo de Cultura Economica, 1944.
DOSSE, François. *A história*. Bauru: Edusc, 2003.
DRAY, William. *Filosofia da História*. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.
DROYSEN, Johann Gustav. *Histórica*; lecciones sobre la enciclopedia y metodologia de la historia. Barcelona: Alfa,1983.
DUBY, G. et al. *História e Nova História*. Lisboa: Teorema, 1986.
DUBY, Georges. *A história continua*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.
ELIAS, Norbert. *Sobre o tempo*. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1998.
FEBVRE, Lucien. *Combates pela História*. Lisboa: Presença, s/d.
FEBVRE, Lucien. Michelet e a Renascença. São Paulo: Scritta, 1995.
FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1993.
GADAMER, Hans-Georg. *Verdade e método*. Vol. 1; Traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica. Petrópolis: Vozes, 2008.
GADAMER, Hans-Georg. *O problema da consciência histórica*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.
GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
GALLAGHER, Catherine; GREENBLATT, Stephen. *A prática do novo historicismo*. Bauru: EDUSC, 2005.
GARDINER, Patrick. *Teorias da História*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.

GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros*; verdadeiro, falso e fictício. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*; morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
HARTOG, François (org.). *A História de Homero a Santo Agostinho*. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
HARTOG, François (org.). *O século XIX e a história*. O caso de Fustel de Coulantes. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.
HARTOG, François. *Regimes de Historicidade*; presentismo e experiências do tempo. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2013.
HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Lecciones sobre la filosofia de la historia universal*. Madrid: Alianza Editorial, 1986.
HEGEL, Georg. *Filosofia da história*. Brasília: Ed. UnB., 1999.
HEIDEGGER, Martin. *Ser e tempo*. Petrópolis: Vozes, 2005.
HELLER, Agnes. *O cotidiano e a história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.
HELLER, Agnes. *Uma teoria da história*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993.
HOBSBAWM, Eric J. *Sobre a História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
HOBSBAWM, Eric. *Tempos interessantes. Uma vida no século XX*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
HOLANDA, Sérgio B. (org). *História: Ranke*. São Paulo: Ática, 1979. JASPERS, Karl. *Origen y meta de la historia*. Madrid: Revista de Ocidente, 1953.
HUIZINGA, Johan. *El concepto de la historia y otros ensayos*. México: Fondo de Cultura Economica, 1977.
HUNT, Lynn (Org). *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
IGGERS, Georg G. *Historiography in the Twentieth Century;* From Scientific Objectivity to the Postmodern Challenge. Middletown: Wesleyan University Press, 1997.
IGGERS, Georg G.; WANG, Edward. A Global History of Modern Historiography. Harlow: Pearson, 2008.
JENKINS, Keith. *A História Repensada*. São Paulo: Contexto, 2001.
KAHLER, Erich. *¿Que es la historia?* México: Fondo de Cultura Economica, 1998.
KANT, Emmanuel. *Filosofia de la Historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
KANT, Immanuel. *A ideia de história de um ponto de vista cosmopolita*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
KONDER, Leandro. *O marxismo na batalha das ideias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado*; contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC-Rio, 2006.
KOSELLECK, Reinhart; GADAMER, Hans-Georg. *Historia y hermenêutica*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1997.
LE GOFF, Jacques. *A História Nova*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre (orgs.). *História*; novos problemas, novas abordagens, novos objetos. 3 Volumes. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.
LEFEBVRE, Henri. *O fim da História*. Lisboa: Dom Quixote, 1971.
LEFORT, Claude. *As formas da História*. São Paulo: Brasiliense, 1979.
MALERBA, Jurandir (org.) *A história escrita*; teoria e história da historiografia. Contexto, 2006.
MALERBA, Jurandir (org.). *Lições de História*. O caminho da ciência no longo século XIX. Rio de Janeiro: FGV, 2010.
MARROU, Henri-Irenée. *Sobre o conhecimento histórico*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.
MARTINS, Estevão de R. *A história pensada*. São Paulo: Contexto, 2010.
MOMIGLIANO, Arnaldo. As raízes clássicas da historiografia moderna. Bauru: EDUSC, 2004.
MOMIGLIANO, Arnaldo. *Ensayos de historiografía Antigua y Moderna*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
MORAZÉ, Charles. *A lógica da história*. São Paulo: Difel, 1970.
NOUSCHI, André. Iniciação às Ciências Históricas. Coimbra: Almedina, 1977.
OAKESHOTT, Michael. *Sobre a História*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2004.
REVEL, Jacques. (org.) *Jogos de escalas*; a experiência da microanálise. Rio de Janeiro: FGV, 1998.
RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa.* Tomo I. Campinas: Papirus, 1994.
RIKERT, Heinrich. *Introducción a los problemas de la filosofia de la historia*. Buenos Aires: Nova, 1966.
RÜSEN, Jörn. *História viva*. Teoria da história III: formas e funções do conhecimento histórico. Brasília: Ed. UnB, 2007.
RÜSEN, Jörn. *Reconstrução do passado.* Teoria da história II: os princípios da pesquisa histórica. Brasília: Ed. UnB, 2007.
RÜSEN, Jörn. *Teoria da história*; uma teoria da história como ciência. Curitiba: Ed. UFPR, 2015.
RÜSEN, Jörn. *Razão Histórica.* Teoria da história: os fundamentos da ciência histórica. Brasília: Editora UnB, 2001
SAHLINS, Marshall. *Ilhas de História*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
SIMMEL, Georg. *Ensaios sobre teoria da história.* Rio de Janeiro: Contraponto, 2011.
TÉTART, Philippe. *Pequena história dos historiadores*. EDUSC, Bauru, 2000.
TUCHMANN, Barbara. *A Prática da História*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1991.
University Press.
VARELLA, Flávia F. et all. (Orgs). *A dinâmica do historicismo*. Belo Horizonte: Argumentum, 2008.

VEDRINE, Helene. *As filosofias da história*. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.
VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Lisboa: Edições 70, s.d.
VICO, Giambattista. *Ciencia nueva*. México: Fondo de Cultura Economica, 1993.
VILAR, Pierre. *Iniciacción al Vocabulário del Análises Histórico*. 2ªed. Barcelona: Crítica-Grijalbo, 1980.
WALSH, W. H. *Introdução à filosofia da história*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
WHITE, Hayden. *Meta-História*; a imaginação histórica do século XIX. SP, EDUSP, 1992.
WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso*; ensaios sobre a crítica da cultura. São Paulo: Edusp, 2001.