**Universidade Federal de Juiz de Fora**

**Programa de Pós-Graduação em Ciência da Religião**

**Tópicos especiais em ciência da religião I – 2020/01**

**Prof. Arnaldo Érico Huff Júnior**

Proposta: A disciplina visa discutir as relações entre Religião e Música, bem como refletir sobre as possibilidades deste campo de estudos para a Ciência da Religião. Construir-se-á, inicialmente, uma percepção do estado da arte em relação à pesquisa em religião e música. Contribuições teóricas, advirão tanto de clássicos da ciência da religião, quanto da teologia e da filosofia, passando pelos estudos litúrgicos, em um esforço transdisciplinar. A parte final do curso será dedicada ao lugar da música na teoria da religião de Rubem Alves. Serão necessárias leituras em inglês.

Avaliação: apresentação de seminário sobre religião e música; trabalho escrito.

Programa

09/03 – Apresentação

16/03 – Religião e Música: estado da arte (Huff)

23/03 – Religião, música e transdisciplinaridade (Beck)

30/03 – Religião e música como campo de estudos da ciência da religião (Laack)

06/04 – Música e experiência do sagrado (Otto)

13/04 – Estética teológica da música (Van der Leeuw)

27/04 – Música e beleza (Hanslick)

04/05 – Física e metafísica do som (Wisnik)

11/05 – Evento

18/05 – Os sons da liturgia (Maraschin)

25/05 – Religião e MPB (Calvani)

01/06 – Teoria da religião e música em Rubem Alves

08/06 – Teoria da religião e música em Rubem Alves

15/06 – Teoria da religião e música em Rubem Alves

22/06 – Seminário sobre religião e música

29/06 – Seminário sobre religião e música

**Bibliografia**

ALVES, R. *A gestação do futuro*. Campinas: Papirus, 1986.

ALVES, R. *Da esperança*. Papirus: Campinas, 1987.

ALVES, R. *O enigma da religião*. 3. ed. Campinas: Papirus, 1984a.

ALVES, R. *O poeta, o guerreiro, o profeta.* Petrópolis: Vozes, 1992.

ALVES, Rubem. *Sete vezes Rubem.*Campinas: Papirus, 2012.

ALVES, R. *Variações sobre a vida e a morte*. São Paulo: Paulinas, 1982.

BECK, Guy L. (ed.). *Sacred sound*: experiencing music in world religions. Ontario: Wilfried Laurier University Press, 2006.

CALVANI, Carlos Eduardo. Religião e MPB: um dueto em busca de afinação. *Revista Eletrônica Correlatio*,v. 14, n. 28, Dezembro de 2015, p. 29-54.

*. Teologia e MPB.* São Paulo/São Bernardo do Campo: Loyola/UMESP, 1998.

ELLINGSON, Ter. Music: music and religion. In: JONES, L. (ed.), *Encyclopedia of Religion*. 2. ed. Vol. 9. Farmington Hills: Thomson Gale, 2005, p. 6248-6256.

HANSLICK, Edward. *Do Belo Musical,* um contributo para a revisão da estética da arte dos sons. Covilhã: LusoSofia Press, 2011. Disponível em: <http://www.lusosofia.net/textos/hanslick\_eduard\_do\_belo\_musical.pdf> Acesso em: 09/05/2011.

HUFF, Arnaldo. Música. In: USARSKI, Frank. Dicionário de ciência da religião. (No prelo)

KANIA, Andrew. The philosophy of music. In: ZALTA, Edward N. (ed.). The Stanford Encyclopedia of Philosophy. Fall 2017 Edition. Disponível em: <https://plato.stanford.edu/archives/fall2017/entries/music/>. Acesso em: 26/03/2019.

LAACK, Isabel. Sound, music and religion: a preliminary cartography of a transdisciplinary research field. *Method and theory in the study of religion*, n. 27, Leiden, Koninklijke Brill, 2015, p. 220-246.

LEEUW, Gerardus van der. *Sacred and profane beauty*: the holy in art. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1963.

MARASCHIN, Jaci. *A beleza da santidade:* ensaios de liturgia. São Paulo: ASTE, 1996.

OTTO, Rudolf. *O sagrado*: os aspectos irracionais na noção do divino e sua relação com o racional. São Leopoldo/Petrópolis: EST; Sinodal; Vozes, 2007.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido:* uma outra história das músicas. 3ª. ed. São Paulo: Cia. das Letras, 2017.