

Estudos Literários I

Código: LEC091	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudo da narrativa no Ocidente através da leitura de textos representativos de suas relações e variações no sistema cultural.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none">1. A poética clássica<ol style="list-style-type: none">1.1. A narrativa de viagem na <i>Odisséia</i> de Homero1.2. Platão e controle do imaginário1.3. A função da tragédia em Aristóteles1.4. O conceito de mimesis2. A valorização do cômico<ol style="list-style-type: none">2.1. <i>Satyricon</i> e a representação do erótico2.2. <i>Pantagruel</i> e a cultura popular2.3. O conceito de carnavalização em Bakhtin3. O romance como gênero moderno<ol style="list-style-type: none">3.1. Dostoiévski e o realismo psicológico3.2. Realismo e sociedade3.3. A ruptura com a mimesis clássica nos romances pós-modernos	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<ol style="list-style-type: none">1. ARISTÓTELES. <i>Arte poética</i>. São Paulo: Ediouro, 1998.2. AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: _____. <i>Mimesis</i>. São Paulo: Perspectiva, 2004.3. BAKHTIN, Mikhail. <i>Cultura popular na Idade Média e no Renascimento</i>. São Paulo: Hucitec, 1995.4. CANDIDO, Antonio. <i>Literatura e sociedade</i>. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000.5. CORTÁZAR, Julio. Situação do romance. In: _____. <i>Valise de cronópio</i>. São Paulo: Perspectiva, 2006.6. PLATÃO. <i>República</i>. São Paulo: Abril, 1985.	

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. PLIGIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In:____. O laboratório do escritor. São Paulo: Iluminuras, 1994.
2. BENJAMIN, Walter. O narrador. In:____. *Magia e técnica. Arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1993.