



eimas

Promoção



PRÓ-REITORIA DE
CULTURA

I.A.D
instituto
de artes
e design

Apoio



Education and Culture DG

Culture Programme

be  **Berlin**



Federal Foreign Office

CO ME DI A
←—————→

swiss arts council

prchelveta

Apresentação



O Encontro Internacional de Música e Artes Sonoras 2010 (EIMAS) tem como objetivo reunir na UFJF pesquisadores, musicólogos, intérpretes, compositores e artistas sonoros do Brasil e de dez países, para criar um novo espaço de discussão na expectativa de refletir sobre a produção teórica e prática na música e nas artes sonoras.

É importante mencionar que o EIMAS inaugura um novo campo para a música contemporânea na cidade de Juiz de Fora, contribuindo para a formação de músicos e pesquisadores.

Esta iniciativa só foi possível de ser realizada pelo apoio da Pró-Reitoria de Cultura da UFJF em parceria com o IAD.

A primeira edição do Encontro Internacional de Música e Arte Sonora representa uma grande conquista no caminho de consolidação do Curso de Música do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora.

Para melhor realizar esses objetivos, o EIMAS tem a intenção de se tornar um evento anual.

Os Organizadores:

Daniel Quaranta (UFJF) e
Pedro Bittencourt (UFRJ)

Quadro de horários eimas 2010



A tabela ao lado é um complemento que ilustra a programação do EIMAS 2010. Os detalhes de cada atividade você encontra nas páginas seguintes.

Observação:

Em todos os dias do evento, nos horários de 10h30 e 15h30 serão realizados 30 minutos de pausa nas atividades para um café. E no horário das 12h um intervalo de 2 horas para o almoço.

Legenda do quadro ao lado:

PPalestras
W Workshops
C Concertos
MR Mesa Redonda
L Lançamento de Livro
R Recital

	segunda 13/09	terça • 14/09	quarta • 15/09	quinta • 16/09			
9h às 9:30h	Abertura UNIRIO - RJ		MR1	P22	W7		
9:30h às 10h		P1		P11		P23	
10h às 10:30h		P2				P12	P24
10:30h às 11h		Café		Café			
11h às 11:30h		P3	P4	P13	P14		W7
11:30h às 12h		P5	P6	P15	P16	P25	
12h às 14h		Almoço		Almoço		Almoço • Performance	
14h às 14:30h		P7	W2	W5	W6	W8	
14:30h às 15h		P8					
15h às 15:30h		P9					
15:30h às 16h		Café		Café		Café	
16h às 16:30h		P10	W2	W5	P17	W8	
16:30h às 17h		W3	W4	P18	P19	P26	
17h às 17:30h				P20	P21	P27	
17:30h às 18h				R	L		
19:30h		C1	C2	C3	C4		

Programação • UNIRIO-RJ



Segunda-Feira • 13/09

Abertura do EIMAS 2010

19:30h - *Concerto 1*

- 1 • **True Story** - *Phivos Kollias*
Sax tenor - Pedro Bittencourt
- 2 • **Heart** - *Isabel Soveral*
Violão - Pedro Rodrigues
- 3 • **Desembocaduras**
Bryan Holmes
- 4 • **Poly** - *Magno Caliman*
Sax alto - Michel Niremberg
- 5 • **Compound No 1a. Car sex voice honker**
Max Marcoll
Acordeão - Eva Zölner
- 6 • **Schrift 1.2** - *Bernahrd Lang*
Flauta: Eric Drescher
- 7 • **Litânia** - *João Pedro Oliveira*
Violão – Pedro Rodrigues
Sax tenor – Pedro Bittencourt
- 8 • **dB** - *Yota Marimoto* - Japão
Daniel Zea - Mauricio Carrasco
- 9 • **Saiph**
Johan Treichel - Suíça

Programação - IAD/UFJF



Terça-Feira • 14/09

9h às 10h30

- Workshop 1: **Elias Puc** - *Universida de Merida*
Sala 209: "Notación de Música Electroacústica en Finale"

9h30 às 10h

- Palestra 1: **Jaime Reis** - Sala 208
"2000-2010, de Entretencimento a Omnisciência"

10h às 10h30

- Palestra 2: **Andréa Pensado** - *EUA* - Sala 208
"KTOTAM"

11h às 11h30

- Palestra 3: **Eduardo Patrício** - *UFPR* - Sala 208
"Desenvolvimento de Instrumentos Musicais Digitais como atividade composicional"

11h às 11h30

- Palestra 4: **Alexandre Fenerich** - *USP* - Sala 206
"O som musical e o som referencial em Presque Rien"

11:30h às 12h

- Palestra 5: **Patrick Frank** - Sala 208
"Critique of reflexive modernism and Das Meisterwerk."

11:30h às 12h

- Palestra 6: **Adriano Monteiro** - Sala 206
"Aplicação de Descritores em Sistema Interativo para Música Mista"

14h às 16h30

- Workshop 2: **Circuit Bending** - Sala 206
Yair Lopez e Miguel Ortiz

14h às 14h30

- Palestra 7: **Kjell Bäckman** - Sala 208
"Ant Colony Optimization and Evolutionary Algorithms Applied to Jazz Solo Improvisation"

14h30 às 15h

- Palestra 8: **Julián Jaramillo** - Sala 208
"Creación musical, redes e internet 2.0"

15h às 15h30

- Palestra 9: **Vitor Kisil** - Sala 208
"Sonocromática: Experiência de Criação Musical Interativa em Performática Multimídia"

16h às 16h30

- Palestra 10: **Mário del Nunzio** - Sala 208
"Sobre "27s(pNM)", para quarteto de guitarras elétricas"

16h30 às 18h

- Workshop 3: **New Control Paradigms: Some real-time sound and video interaction strategies** - Sala 208
Daniel Zea

16h30 às 18h

- Workshop 4: **Extended techniques in contemporary music for guitar** - Sala 206
Mauricio Carrasco

19h30 - *Concerto 2*

- 1 • **Improvisação**
Pedro Rebelo/ Franziska Schröder /
Luis Dourado (video) Net-concert
- 2 • **IRA+EMAS**
Tuti (acusmática)
- 3 • **Improvisação**
Grupo Mamut
- 4 • **Splitting 17**
Michael Maierhof (video)
Flauta - Erik Drescher

- 5 • **Carrilho, Boonrut**
Trombone – Dirk
Piano – Jürg Henneberger
- 6 • **Tormenta em campos férteis**
Fernando Iazzeta (acusmática)
- 7 • **I stole a bar from Leo** - José Luís Ferreira
Entretencimento - Jaime Reis
Violão: Pedro Rodrigues
- 8 • **Das Barcklay-Syndrom o.der Rote Kreis**
Gordon Kampe
Acordeão – Eva Zöllner
- 9 • **Cifra Oscura**
Daniel Schachter (acusmática)

Quarta-Feira • 15/09

9h às 10:30h

- Mesa Redonda:
Música, arte sonora na perspectiva da sonologia - Sala 210
Rodolfo Caesar(UFRJ), Fernando Iazzetta(USP),
Vânia Dantas Leite(UNIRIO), Sérgio Freire(UFMG),
Carlos Palombini (UFMG)

10h às 10h30

- Palestra 11: **Pedro Rebelo** - SARC - Sala 210
"On the question of notation"

10h às 10h30

- Palestra 12: **Barreiro, Traldi, Araujo Cintra e Ferreira de Menezes** - UFU - Sala 208
"Instrumentos acústicos e meios eletrônicos em tempo real: estratégias de improvisação coletiva"

11h às 11h30

- Palestra 13: **Franziska Schroeder** - SARC - Sala 210
"Haptic Aurality"

11h às 11h30

- Palestra 14: **Traldi, Manzoli** - Unicamp - Sala 208
"Espaço Interativo Sonoro Dirigido por Distribuição de Probabilidade"

11h30 às 12h

- Palestra 15: **Mariano Fernandez** - UNTRES - Sala 210
"Gesto instrumental en sonidos electroacústicos"

11h30 às 12h

- Palestra 16: **Gab Marcondes** - Sala 208
"Poesia Sonora: entre a palavra e o som"

14h às 16h30

- Workshop 5: **Circuit Bending** - Sala 206
Yair Lopez e Miguel Ortiz

14h às 15h30

- Workshop 6: **Flauta** - Salas de música
Erik Drescher

16h às 16h30

- Palestra 17:
José Henrique Padovani - Unicamp - Sala 208
"Recursos computacionais e estratégias de programação em uma peça para dezesseis vozes e eletrônica ao vivo"

16:30h às 17h

- Palestra 18: **Pedro Albuquerque** - Sala 210
"O Pré-Figurativo numa concepção genealógica"

16:30h às 17h

- Palestra 19: **Bryan Holmes** - Sala 208
"Espectromorfología en la Música Instrumental"

17h às 17:30h

- Palestra 20: **Emmanuel Deruty** - Sala 210
"Archetypal vocal setups in studio-based popular music: an introduction"

17h às 17:30h

- Palestra 21: **Daniel Schachter** - Sala 208
"Producción del Discurso Sonoro en Formatos de Sonido Envolvente. Evolución Tecnológica e Influencia Estética."

17h30 às 18h

- Mini-recital: Sala 210
Dirk Amrein - Trombone
Jürg Henneberger - Piano
Langlot, Frank, Castelões

17h30 às 18h

- Lançamento do Livro: Sala 208
Ensaio sobre o rádio e o cinema: estética e técnica das artes-relé, 1941?1942*
Pierre Schaeffer (1910-1995)
Editado por Sophie Brunet e Carlos Palombini

19h30 - Concerto 3

- Performance:

Conexões Dispersas - Dispersões Conexas

Kisil, Obici, Campesato e Jaramillo

- 1 • **Yaguai** - *Mariano Fernandez*
Berimbau – Tiago Calderano
- 2 • **Colagem Harmônica e spectral**
Eduardo Castelões
- 3 • **Copenhage** - *Jonatas Manzolli*
Percussão – Cesar Traldi

- 4 • **A little** - *Blazej Downlasz*
- 5 • **Sem Título** - *Daniel Zea*
Violão – Maurício Carrasco
- 6 • **Chasing Breath** - *Daniel Quaranta*
Acordeão - Eva Zöllner
- 7 • **And death...** - *Jason Bolte*
- 8 • **Ktotan** - *Andrea Pensado*

Quinta-Feira • 16/09

9h às 11h30

- Workshop 7: **Introdução à Programação em PD**
Alexandre Porres - USP - Sala 208

9h às 9h30

- Palestra 22: **Sound as Information - Sonification as Art and Science** - Sala 210
Mark Ballora - PUS

9h30 às 10h

- Palestra 23: **Métodos analíticos com escalabilidade e sua aplicação em pesquisa sobre interpretação musical** - Sala 210
F. Gualda, A. Tenkanen, V. Hawes

10h às 10h30

- Palestra 24: **Relações Multidirecionais entre Planos Sonoros** - Sala 208
Jorge Falcón - UFPR

11h30 às 12h

- Palestra 25: **A Referencialidade nos Primórdios da Música Eletroacústica** - Sala 210
Alessandro Goularte Ferreira - UFPR

12h às 14h

- Performance: **Alunos do workshop de circuit bending**
Restaurante Universitário UFJF

14h às 16h30

- Workshop 8: **Introducción a la Programación en Max/MSP** - Sala 208
Francisco Colasanto

16h30 às 17h

- Palestra 26: **Elaine Thomazi Freitas** - Sala 210
"The Broken is the Beautiful"

17h às 17h30

- Palestra 27: **Vivian Caccuri** - Sala 210
"A Escuta na Arte: Questionando categorias com See This Sound e Cildo Meireles"

19h30 - Concerto 4

- 1 • **Dentro** - Miguel Ortiz
- 2 • **Karita Oto** - Manuela Blackburn
- 3 • **Discos de Cobre** - Eduardo Patricio
- 4 • **Nunataq** - Petra Bachrata
- 5 • **Contrabandistas de Jeans furiosos até as narinas** - Henrique Iwao
- 6 • **L'accordeon du diable**
João Pedro Oliveira
Acordeão – Eva Zöllner
- 7 • **XXX** - Alexandre Porres
- 8 • **Surfing on turntables**
Alexandre Fenerich
Giuliano Obici



www.eimas.net