



eimas

Promoção

---



PRÓ-REITORIA DE  
**CULTURA**

I.A.D  
instituto  
de artes  
e design

Apoio

---



Education and Culture DG

Culture Programme



Federal Foreign Office



swiss arts council

**prchelveta**

# Apresentação



O Encontro Internacional de Música e Artes Sonoras 2010 (EIMAS) tem como objetivo reunir na UFJF pesquisadores, musicólogos, intérpretes, compositores e artistas sonoros do Brasil e de dez países, para criar um novo espaço de discussão na expectativa de refletir sobre a produção teórica e prática na música e nas artes sonoras.

É importante mencionar que o EIMAS inaugura um novo campo para a música contemporânea na cidade de Juiz de Fora, contribuindo para a formação de músicos e pesquisadores.

Esta iniciativa só foi possível de ser realizada pelo apoio da Pró-Reitoria de Cultura da UFJF em parceria com o IAD.

A primeira edição do Encontro Internacional de Música e Arte Sonora representa uma grande conquista no caminho de consolidação do Curso de Música do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora.

Para melhor realizar esses objetivos, o EIMAS tem a intenção de se tornar um evento anual.

Os Organizadores:

Daniel Quaranta (UFJF) e  
Pedro Bittencourt (UFRJ)

# Quadro de horários eimas 2010



A tabela ao lado é um complemento que ilustra a programação do EIMAS 2010. Os detalhes de cada atividade você encontra nas páginas seguintes.

Observação:

Em todos os dias do evento, nos horários de 10h30 e 15h30 serão realizados 30 minutos de pausa nas atividades para um café. E no horário das 12h um intervalo de 2 horas para o almoço.

Legenda do quadro ao lado:

P .....Palestras  
W ..... Workshops  
C ..... Concertos  
MR ..... Mesa Redonda  
L ..... Lançamento de Livro  
R ..... Recital

	segunda 13/09	terça • 14/09	quarta • 15/09	quinta • 16/09			
9h às 9:30h	<b>Abertura UNIRIO - RJ</b>		MR1	P22	W7		
9:30h às 10h		P1		P11		P23	
10h às 10:30h		P2	P12			P24	
10:30h às 11h		Café		Café		Café	
11h às 11:30h		P3	P4	P13	P14		W7
11:30h às 12h		P5	P6	P15	P16	P25	
12h às 14h		Almoço		Almoço		Almoço • Performance	
14h às 14:30h		P7	W2	W5	W6	W8	
14:30h às 15h		P8					
15h às 15:30h		P9					
15:30h às 16h		Café		Café		Café	
16h às 16:30h		P10	W2	W5	P17	W8	
16:30h às 17h		W3	W4	P18	P19	P26	
17h às 17:30h				P20	P21	P27	
17:30h às 18h				R	L		
19:30h		C1	C2	C3	C4		

# Programação • UNIRIO-RJ



Segunda-Feira • 13/09

## Abertura do EIMAS 2010

**19:30h** - *Concerto 1*

- 1 • **True Story** - *Phivos Kollias*  
Sax tenor - Pedro Bittencourt
- 2 • **Heart** - *Isabel Soveral*  
Violão - Pedro Rodrigues
- 3 • **Desembocaduras**  
Bryan Holmes
- 4 • **Poly** - *Magno Caliman*  
Sax alto - Michel Niremberg
- 5 • **Compound No 1a. Car sex voice honker**  
*Max Marcoll*  
Acordeão - Eva Zölner
- 6 • **Schrift 1.2** - *Bernahrd Lang*  
Flauta: Eric Drescher
- 7 • **Litânia** - *João Pedro Oliveira*  
Violão – Pedro Rodrigues  
Sax tenor – Pedro Bittencourt
- 8 • **dB** - *Yota Marimoto* - Japão  
Daniel Zea - Mauricio Carrasco
- 9 • **Saiph**  
Johan Treichel - Suíça

# Programação - IAD/UFJF



Terça-Feira • 14/09

## 9h às 10h30

- Workshop 1: **Elias Puc** - *Universida de Merida*  
Sala 209: "Notación de Música Electroacústica en Finale"

## 9h30 às 10h

- Palestra 1: **Jaime Reis** - Sala 208  
"2000-2010, de Entretencimento a Omnisciência"

## 10h às 10h30

- Palestra 2: **Andréa Pensado** - *EUA* - Sala 208  
"KTOTAM"

## 11h às 11h30

- Palestra 3: **Eduardo Patrício** - *UFPR* - Sala 208  
"Desenvolvimento de Instrumentos Musicais Digitais como atividade composicional"

## 11h às 11h30

- Palestra 4: **Alexandre Fenerich** - *USP* - Sala 206  
"O som musical e o som referencial em Presque Rien"

## 11:30h às 12h

- Palestra 5: **Patrick Frank** - Sala 208  
"Critique of reflexive modernism and Das Meisterwerk."

## 11:30h às 12h

- Palestra 6: **Adriano Monteiro** - Sala 206  
*"Aplicação de Descritores em Sistema Interativo para Música Mista"*

## 14h às 16h30

- Workshop 2: **Circuit Bending** - Sala 206  
Yair Lopez e Miguel Ortiz

## 14h às 14h30

- Palestra 7: **Kjell Bäckman** - Sala 208  
*"Ant Colony Optimization and Evolutionary Algorithms Applied to Jazz Solo Improvisation"*

## 14h30 às 15h

- Palestra 8: **Julián Jaramillo** - Sala 208  
*"Creación musical, redes e internet 2.0"*

## 15h às 15h30

- Palestra 9: **Vitor Kisil** - Sala 208  
*"Sonocromática: Experiência de Criação Musical Interativa em Performática Multimídia"*

## 16h às 16h30

- Palestra 10: **Mário del Nunzio** - Sala 208  
*"Sobre "27s(pNM)", para quarteto de guitarras elétricas"*

## 16h30 às 18h

- Workshop 3: **New Control Paradigms: Some real-time sound and video interaction strategies** - Sala 208  
Daniel Zea



## 16h30 às 18h

- Workshop 4: **Extended techniques in contemporary music for guitar** - Sala 206  
Mauricio Carrasco

## 19h30 - *Concerto 2*

- 1 • **Improvisação**  
Pedro Rebelo/ Franziska Schröder /  
Luis Dourado (video) Net-concert
- 2 • **IRA+EMAS**  
Tuti (acusmática)
- 3 • **Improvisação**  
Grupo Mamut
- 4 • **Splitting 17**  
Michael Maierhof (video)  
Flauta - Erik Drescher

- 5 • **Carrilho, Boonrut**  
Trombone – Dirk  
Piano – Jürg Henneberger
- 6 • **Tormenta em campos férteis**  
Fernando Iazzeta (acusmática)
- 7 • **I stole a bar from Leo** - José Luís Ferreira  
**Entretencimento** - Jaime Reis  
Violão: Pedro Rodrigues
- 8 • **Das Barcklay-Syndrom o.der Rote Kreis**  
Gordon Kampe  
Acordeão – Eva Zöllner
- 9 • **Cifra Oscura**  
Daniel Schachter (acusmática)

## Quarta-Feira • 15/09

### 9h às 10:30h

- Mesa Redonda:  
**Música, arte sonora na perspectiva da sonologia** - Sala 210  
Rodolfo Caesar(UFRJ), Fernando Iazzetta(USP),  
Vânia Dantas Leite(UNIRIO), Sérgio Freire(UFMG),  
Carlos Palombini (UFMG)

### 10h às 10h30

- Palestra 11: **Pedro Rebelo** - SARC - Sala 210  
*"On the question of notation"*

### 10h às 10h30

- Palestra 12: **Barreiro, Traldi, Araujo Cintra e Ferreira de Menezes** - UFU - Sala 208  
*"Instrumentos acústicos e meios eletrônicos em tempo real: estratégias de improvisação coletiva"*

### 11h às 11h30

- Palestra 13: **Franziska Schroeder** - SARC - Sala 210  
*"Haptic Aurality"*

### 11h às 11h30

- Palestra 14: **Traldi, Manzoli** - Unicamp - Sala 208  
*"Espaço Interativo Sonoro Dirigido por Distribuição de Probabilidade"*

### 11h30 às 12h

- Palestra 15: **Mariano Fernandez** - UNTRES - Sala 210  
*"Gesto instrumental en sonidos electroacústicos"*

### 11h30 às 12h

- Palestra 16: **Gab Marcondes** - Sala 208  
*"Poesia Sonora: entre a palavra e o som"*

### 14h às 16h30

- Workshop 5: **Circuit Bending** - Sala 206  
Yair Lopez e Miguel Ortiz

### 14h às 15h30

- Workshop 6: **Flauta** - Salas de música  
Erik Drescher

### 16h às 16h30

- Palestra 17:  
**José Henrique Padovani** - Unicamp - Sala 208  
*"Recursos computacionais e estratégias de programação em uma peça para dezesseis vozes e eletrônica ao vivo"*

### 16:30h às 17h

- Palestra 18: **Pedro Albuquerque** - Sala 210  
*"O Pré-Figurativo numa concepção genealógica"*

### 16:30h às 17h

- Palestra 19: **Bryan Holmes** - Sala 208  
*"Espectromorfología en la Música Instrumental"*

### 17h às 17:30h

- Palestra 20: **Emmanuel Deruty** - Sala 210  
*"Archetypal vocal setups in studio-based popular music: an introduction"*

## 17h às 17:30h

- Palestra 21: **Daniel Schachter** - Sala 208  
*"Producción del Discurso Sonoro en Formatos de Sonido Envolvente. Evolución Tecnológica e Influencia Estética."*

## 17h30 às 18h

- Mini-recital: Sala 210  
**Dirk Amrein** - Trombone  
**Jürg Henneberger** - Piano  
**Langlot, Frank, Castelões**

## 17h30 às 18h

- Lançamento do Livro: Sala 208  
**Ensaio sobre o rádio e o cinema: estética e técnica das artes-relé, 1941?1942\***  
*Pierre Schaeffer (1910-1995)*  
Editado por Sophie Brunet e Carlos Palombini

## 19h30 - Concerto 3

• Performance:

### **Conexões Dispersas - Dispersões Conexas**

Kisil, Obici, Campesato e Jaramillo

- 1 • **Yaguai** - *Mariano Fernandez*  
Berimbau – Tiago Calderano
- 2 • **Colagem Harmônica e spectral**  
Eduardo Castelões
- 3 • **Copenhage** - *Jonatas Manzolli*  
Percussão – Cesar Traldi

- 4 • **A little** - *Blazej Downlasz*
- 5 • **Sem Título** - *Daniel Zea*  
Violão – Maurício Carrasco
- 6 • **Chasing Breath** - *Daniel Quaranta*  
Acordeão - Eva Zöllner
- 7 • **And death...** - *Jason Bolte*
- 8 • **Ktotan** - *Andrea Pensado*

## Quinta-Feira • 16/09

### 9h às 11h30

- Workshop 7: **Introdução à Programação em PD**  
Alexandre Porres - USP - Sala 208

### 9h às 9h30

- Palestra 22: **Sound as Information - Sonification as Art and Science** - Sala 210  
Mark Ballora - PUS

### 9h30 às 10h

- Palestra 23: **Métodos analíticos com escalabilidade e sua aplicação em pesquisa sobre interpretação musical** - Sala 210  
F. Gualda, A. Tenkanen, V. Hawes

### 10h às 10h30

- Palestra 24: **Relações Multidirecionais entre Planos Sonoros** - Sala 208  
Jorge Falcón - UFPR

### 11h30 às 12h

- Palestra 25: **A Referencialidade nos Primórdios da Música Eletroacústica** - Sala 210  
Alessandro Goularte Ferreira - UFPR

### 12h às 14h

- Performance: **Alunos do workshop de circuit bending**  
Restaurante Universitário UFJF

## 14h às 16h30

- Workshop 8: **Introducción a la Programación en Max/MSP** - Sala 208  
Francisco Colasanto

## 16h30 às 17h

- Palestra 26: **Elaine Thomazi Freitas** - Sala 210  
"The Broken is the Beautiful"

## 17h às 17h30

- Palestra 27: **Vivian Caccuri** - Sala 210  
"A Escuta na Arte: Questionando categorias com See This Sound e Cildo Meireles"

## 19h30 - Concerto 4

- 1 • **Dentro** - Miguel Ortiz
- 2 • **Karita Oto** - Manuela Blackburn
- 3 • **Discos de Cobre** - Eduardo Patricio
- 4 • **Nunataq** - Petra Bachrata
- 5 • **Contrabandistas de Jeans furiosos até as narinas** - Henrique Iwao
- 6 • **L'accordeon du diable**  
João Pedro Oliveira  
Acordeão – Eva Zöllner
- 7 • **XXX** - Alexandre Porres
- 8 • **Surfing on turntables**  
Alexandre Fenerich  
Giuliano Obici



*[www.eimas.net](http://www.eimas.net)*