



Universidade Federal de Juiz de Fora - Instituto de Ciências Humanas - Departamento de História

HIS137 Tópicos de História da Arte e Cultura III

2021/1 - Quarta-feira, 8h-12h.

Prof^a. Maraliz de Castro Vieira Christo (maraliz.christo@ufjf.br)

Tema: A pintura histórica e a construção da nacionalidade brasileira no século XIX

Ementa:

O curso versará sobre a construção da nacionalidade brasileira a partir da pintura histórica do século XIX. Terá como enfoque principal a questão metodológica de como se estudar uma pintura histórica, a partir de sua iconografia, assim como de sua produção, circulação e recepção. Serão abordadas as imagens fundadoras mais conhecidas, incorporando igualmente debates sobre as representações de gênero, etnia e contradiscursos.

Metodologia :

Ensino Remoto, utilizando-se a plataforma *Google Sala de Aula*. O conteúdo será apresentado em aulas assíncronas. Aulas síncronas serão marcadas para dúvidas, debates e orientação do trabalho final.

Avaliação:

Ao longo do semestre serão aplicadas três avaliações, cada uma valendo 100 pontos

- 1^a.** Relatórios sobre as aulas assíncronas: O aluno deverá comentar por escrito cinco aulas assíncronas, uma página para cada aula, abordando o conteúdo exposto e sua forma de apresentação.
- 2^a.** Trabalho final (Projeto para o artigo – definição do tema, abordagem e fontes)

3ª. Trabalho final (Artigo: Análise de uma pintura de história brasileira **OU** projeto de curadoria de uma exposição, que proponha um tema relacionado à história do Brasil, utilizando-se de pintura histórica (Individual ou grupo de, no máximo, três alunos)

Bibliografia de Referência:

- BURKE, Peter. "Pintar la historia nacional, 1770-1914". In: CHICANGANA-BAYONA, Yobenj A. e GARZÓN, Liliana Cortés (ed.). *Peter Burke, Debates y perspectivas de la nueva historia cultura*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2011, p. 89-112.
- CHRISTO, Maraliz de C. V. "A pintura de história no Brasil no século XIX: panorama introdutório". In: Dossiê "Los relatos icônicos de la nación", revista *Arbor* do Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, da Espanha, 2009.
- CHRISTO, Maraliz de C. V. (org) "Dossiê: pintura de história". *Anais do Museu Histórico Nacional*. Rio de Janeiro: MHN, 2007, v. 39.
- COLI, Jorge. *Como estudar a arte brasileira do século XIX?* São Paulo: Editora SENAC, 2005.
- OLIVEIRA, Cecília Helena de Salles e MATTOS, Cláudia Valladão de. *O brado do Ipiranga*. São Paulo. EDUSP, 1999.
- SALGUEIRO, Valeria. "A arte de construir a nação: Pintura de história e a Primeira República". *Estudos históricos*. Rio de Janeiro: n.º 30, p. 3-22, 2002.
- VEJO, Tomas Perez. "La pintura de historia y la invención de las naciones". *LOCUS: revista de historia*. Juiz de Fora: NHR e EDUFJF, v.5 nº1, jul.1999. p.139-159.